



Образование Нижекамского муниципального района

2025

Когда говорим про новый учебный год – это предполагает возможность для нового старта, как для учеников, так и для учителей. В условиях современной школы, где динамика изменений высока, а требования к педагогам постоянно растут, эффективное планирование и реализация первых недель могут заложить прочный фундамент успеха на весь год.

Поколения учеников сменяют друг друга, но неизменным остаётся великое предназначение - УЧИТЬ! Педагог не просто передаёт знания, он формирует будущее нашей страны, воспитывает новое поколение, закладывает фундамент его успеха и счастья.

Пусть этот учебный год будет наполнен творческими открытиями, профессиональными достижениями, яркими событиями, плодотворным сотрудничеством и новыми замечательными проектами. Спасибо вам за преданность профессии, за терпение и мудрость, уважаемые коллеги!

ТЕХНОЛОГИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУНИЦИПАЛЬНОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ В РАБОТЕ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ КАДРАМИ В СИСТЕМЕ УПРАВЛЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫМ РАЗВИТИЕМ

Мухамадиева Алсу Гусмановна

методист высшей квалификационной категории МБУ «Центр образования»

г. Нижнекамск

Нуруллина Гульнара Гильфановна

методист МБУ «Центр образования»

г. Нижнекамск

Определяющим компонентом в координировании образованием являются кадры. Претворение превалирующего национального проекта «Образование» по направлениям «Внедрение современных образовательных технологий», «Повышение уровня воспитательной работы в школах» вчиняет новые спросы к практике всех институтов образования. Релевантным становится потребность непрерывного модернизирования профессиональных аспектов работников образования, предусматривающего усиления продуктивности работы с педагогическими кадрами как примарного этапа системы повышения квалификации учителей. Отбор актуального курса и условий обновления методов, принципов, содержания, сущности управления кадрами ориентированы на созидательное начинание.

Работа с педагогами в образовании оптимально эффективна, если она создаёт целостный механизм. Её фурор зависит от причастности педагогов к профессиональному становлению, от удовлетворенности коллектива организацией образования. Перед муниципальной методической службой стоит вопрос об опоре учителю для внесения яркого течения в его профессиональную подготовку [1, с. 3154]. Чтобы ценность работы отвечала потребностям педагогов и содействовала саморазвитию личности учителя, работа методиста планируется с учетом профессиональных затруднений каждого учителя. Её планированию предшествует содержательный анализ каждого из её составляющих с точки зрения воздействия их деятельности на эскалацию педагогического и профессионального мастерства декстерности учителя.

Методическая служба на инновационной основе с активным применением передовых идей ведущего педагогического опыта как отечественной, так и зарубежной школы призвана помочь учителю для взаимосвязи работы различных служб и творческих объединений педагогов. Методический совет в совместной работе с муниципальной методической службой принимает деятельностное участие в работе по аттестации кадров, таймингу повышения квалификации педагогов, партитипации в конкурсах профессионального мастерства, разработке «...программы развития, опирающейся на гибкий мониторинг изменений среды, очень сильно отличающегося от планов» [2, с. 121]. Решающие тенденции системы работы с педагогическими кадрами являются: проектные, творческие, экспертные группы, временные профессиональные сообщества - Школа молодого педагога; постоянно действующие семинары для заместителей директоров по учебно-воспитательной работе и руководителей РМО. Сюда включены экспертный совет, методический совет, являющиеся постоянными структурами, но исполняющие специфические функции локального и периодичного характера.

Залог успешной работы – это близкое общение с учителями, ясное видение их творческой перспективы, моральных и личностных качеств, заинтересованности, стремлениях, тенденциях, профессиональных апориях и оказание необходимой поддержки. С этой целью проводятся мероприятия (консультации, семинары, практикумы, «круглые столы»), в работу которых инициативно инкорпорировались и сами педагоги. Изучив теоретический фундамент новейших образовательных технологий, педагоги применяли ту или иную технологию в образовательном действии, затем обобщали обретенный опыт, делясь прогрессом и скептицизмом с коллегами. Главное в работе с педагогическим аппаратом – проявление оперативной действенной, актуальной помощи педагогам в совершенствовании их профессионализма как конгломерата профессиональных знаний и умений, необходимых для современного педагога, его свойств, качеств индивида. Работа муниципальной методической службы способствует решению нынешней проблемы повышения квалификации учителей, а именно:

- стремительной и эффективной подготовке учителя к организации инновационными процессами, вызванными реновацией российского образования;
- обучению без отрыва от основного места работы и способности непосредственного применения, обретенных знаний, в специализации, перспективе учёта информационных запросов учителей;
- реализации принципа индивидуализации и дифференцировки обучения учителей;
- редукации затрат на обучение за счет их минимизации, связанных с субституцией педагогических работников.

Повышение квалификации и профессиональной компетентности педагогов отражено в данных о прохождении курсовой подготовки по различным проблемам. Количество педагогических работников, прошедших курсы повышения квалификации за последние три года:

2022-2023 учебный год – 1158 учителей

2023-2024 учебный год - 1171 учитель

2024-2025 учебный год – 1198 учителей.

Одна из задач муниципальной методической службы и руководителя ОО – думать о перспективе школы. А это, прежде всего, связано с учительскими кадрами. Кадры, как кница - это база школы. Школа живёт и функционирует благодаря учителю. Педагоги создают детище, организуют и закладывают приличия и становление школы, её духовно-нравственный климат, от них зависит социальное назначение школы. Ввиду этого надо выстраивать работу деятельности с кадрами как развитие позитивных результатов характера деятельности каждой отдельной личности и стараться предотвращать негативные результаты её действий. Администрирование связано с применением перспектив работников для реализации задуманного. Управление человеческими ресурсами включает в себя следующие составляющие: синтагму кадров, обучение и совершенствование кадров, обеспечение возможностей на рабочем месте. Результаты совместной работы муниципальной методической службы и администрации крепко связаны с квалификацией педагогических кадров. Педагогический коллектив должен быть константен и профессионален.

В муниципальном районе насчитывается 3043 педагогических работников общего образования, из них 1083 человек (35 %) имеют высшую квалификационную категорию, 1098 – первую квалификационную категорию (36 %). За три последних учебных года качественный состав педагогического коллектива существенно улучшился.

Таблица 1.

Распределение педагогических работников по квалификационным категориям

Кол-во пед. работников	Высшая кв. категория (кол. /%)	1 квал. Категория (кол. /%)
2022-2023 уч. г.	699 / 32%	867 / 39%
2023-2024 уч. г.	729 / 34%	871 / 40%
2024-2025 уч. г.	1083 / 35%	1098 / 36%

Цель инновационной образовательной деятельности - в организации ощутимых результатов, т.к. режим развития – это персональный состав – основной ресурс всех инновационных модификаций в ней. Учителя испытывают оперативную потребность в реформах, и даунтауном всегда будет профессиональная компетентность и уровень эрудиции и премудрости учителей. Ментор, наставник, который остается для обучающихся путеводителем в область знаний, становление и нравственные идеалы. «Не секрет, что можно поставить привлекательные цели, разрабатывать великолепные планы преобразования гимназии, установить в ней самое современное

оборудование, но все это окажется напрасным, если педагоги не захотят работать с полной отдачей» [3, с. 165].

«Выявить творческий потенциал учителя, изучить его опыт, увидеть в нем ценность для других педагогов коллектива, наладить тесное сотрудничество между отдельными членами коллектива – это далеко не простая задача» [1, с. 3158]. Целесообразно положить начало такому научно-образовательному пространству, чтобы можно было извлечь уроки, перенять опыт, перспективу деятельности, выявление креативного запаса творчества. Во всероссийском конкурсе «Учитель года», наши учителя два года подряд достойно выступают в республике. Педагоги выступают на конференциях, семинарах, делятся личным опытом, публикуют статьи в различных сборниках. Как и везде, начинает «стареть» педагогический состав школ. На помощь приходит работа с молодыми специалистами. Их мало, но с переменным успехом они приходят в школы.

Таблица 2.

Количество молодых специалистов

Молодые специалисты	2022-2023 уч. г.	2023-2024 уч. г.	2024-2025 уч. г.
	66 чел.	57 чел.	59 чел.

Юные учителя переступают порог школ с масштабным желанием работать и развиваться; с желанием свершить и сотворить. Но недостаточно только знаний, полученных в профессиональных учебных заведениях. В контакте с молодыми учителями надобно терпение и методичность в администрировании. Ввыклый учитель выступает превосходной опорой и гуру. Недопустимо ждать от учителя достижений, если не помогли постигнуть, не прокомментировали, не подставили плечо помощи. В этом цель деятельности «Школы молодого педагога». Центральное звено в организации работы с молодыми специалистами – оказание им психолого-педагогической поддержки, методической помощи, а также повышение их общей и профессиональной культуры. Следовательно, процесс деятельности с педагогическими кадрами – фундаментальная часть системы муниципального методического управления. Ключевые задачи, а следом и генеральные идеи, тесно связаны с мироведением, убеждениями и подходами к управлению. Кадровая политика – это всё ценное, что есть в образовании и то, по чему судят о целостной системе образования.

Список литературы

1. <http://elib.osu.ru/bitstream/123456789/2088/1/3154-3161.pdf> с. 3154 (дата обращения 22.04.2024 г.)
2. <https://dpo-journal.ru/pablik/Moiseev/moiseev-06.pdf> с. 121 (дата обращения 22.04.2024.)
3. Управление инновациями: В 3-х кн. Кн. 1. Основы организации инновационных процессов: Учеб. пособие / А.А. Харин, И.Л. Коленский; Под ред. Ю.В. Шленова. – М., 2009. – 252 с.

СЕМЬЕВЕДЕНИЕ

**Тема: Роль отца и матери в воспитании детей.
Почему папа и мама не живут вместе?**

Абанина Светлана Михайловна

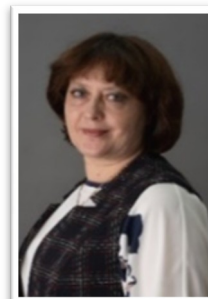
*учитель начальных классов, педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

*МБОУ «СОШ№27 с углублённым изучением отдельных предметов»,
МБУ ДО «Детский эколого-биологический центр», г. Нижнекамск*

Цель: формирование жизненно - ценностных ориентиров, основ духовно - нравственной культуры.

Задачи:

1. Формирование понятия «семья», «дружная семья», определение роли матери и отца в воспитании детей.
2. Развитие в личности ребёнка умения видеть теплоту отношений в семье.
3. Воспитание уважения к себе, своей семье, ответственного отношения к своим родителям.



«К родителям относись так, как ты хотел бы, чтобы твои дети относились к тебе»
Сократ

Ход занятия

1. Вступительное слово

- Чтобы узнать, о чём пойдет речь, поможет стихотворение:

У меня есть мама

У меня есть папа

У меня есть бабушка

У меня есть дедушка

А у них есть я!

- Как назвать одним словом: мама, папа, бабушка, дедушка, я? (*Ответы детей*)

2. Работа над понятием «Семья»

- Сегодня мы поговорим о семье, родителях.

- Как вы понимаете слово «**семья**»? (Это близкие нам люди: мама, папа, бабушка, дедушка, сестрёнка или братик..., которые всё время находятся с нами, живут в одной квартире, заботятся друг о друге, оказывают внимание каждому члену семьи).

- Иногда нам приходится слышать такое выражение «**дружная семья**». Сейчас я вам расскажу одну историю, вы внимательно слушайте, для того чтобы ответить на вопрос: «Почему данную семью называют дружной?»

В давние времена жила удивительно дружная семья. Семья огромная - 100 человек. Молва об этом долетела до самого верховного правителя. И он решил посетить эту семью. Когда правитель убедился, что всё это правда, то спросил главу семьи: «Как вам удаётся жить, никогда не ссорясь, не обижая друг друга?».

Тогда глава семьи взял бумагу, написал на ней 100 слов и отдал правителю. Тот быстро прочитал и удивился: на листе было написано 100 раз одно и то же слово - «**понимание**».

- Почему эту **семью** назвали «**дружной**»? (*появляется изображение центра ромашки*)

- Семью мы изобразим в виде цветка, который называется ромашка. Серединка ромашки - это наша дружная семья, а её лепесточки – то, что должно быть в семье, чтоб семья была по-настоящему дружной.

- Давайте все вместе сделаем цветок «дружной семьи» в виде ромашки.

- По-вашему мнению, какую семью называют «**дружной**»? Какие качества есть в вашей семье? (*Ответы детей*).

Составление цветка (дети берут лепесточки и прикрепляют вокруг большого сердца):

1. Дружба – личные взаимоотношения между людьми, основанные на любви, доверии, искренности, взаимных симпатиях, общих интересах и увлечениях.

2. Понимание – состояние, верное восприятие какого-либо события, явления, факта, принятое в определенном кругу.

3. Любовь – чувство, свойственное человеку, глубокая, самоотверженная привязанность к другому человеку.

4. Помощь – безотказное действие, дело во благо.

5. Доверие – уверенность, что кто-то поведёт себя в определённых делах определённым образом (или не поведёт).

6. Уважение – позиция одного человека по отношению к другому, признание достоинств личности.

7. Забота – действия по отношению к какому-либо объекту, нацеленные на его благополучие.

8. Счастье – душевное состояние человека, при котором он испытывает внутреннюю удовлетворённость условиями своего бытия.

9. Что необходимо для того, чтобы было тепло в семье?

Любовь, ласка, добро, уважение.

Это необходимо только вам?

Нет, любовь нужна всей семье.

10. Перед вами лежат листочки с нарисованным сердцем. Представьте, что это ваше сердце. Подумайте, кого бы вы хотели впустить в свое сердце. Это могут быть члены вашей семьи, а может быть кто-то еще. А теперь впишите в «сердце» тех, кто может там быть.

3. Работа по пятой Заповеди Божией

а) Почитание матери

- Чтобы семья была дружная, прежде всего, нужно научиться любить семью. Господь дал заповедь о почитании родителей. Почитать – значит любить и слушаться.

Любили тебя без особых причин:

За то, что ты – внук,

За то, что – ты сын,

За то, что малыш,

За то, что растешь,

За то, что на маму и папу похож...

И эта любовь до конца твоих дней

Останется тайной опорой твоей.

В. Берестов

- Сегодня мы поговорим о роли родителей в вашей жизни и о взаимоотношениях родителей и детей.

Звучит песня о маме «Мама, милая мама»

- Подумайте и ответьте на вопросы:

1. Что для тебя лично значит – «мама»? Чему в жизни ты обязан ей?

2. Попробуй назвать качества, присущие твоей маме.

- А если какой-нибудь человек скажет, что не надо родителей ни любить, ни слушать – это правильно? (*Ответы детей*)

Сценка «Мама и неблагодарные дети»

Действующие лица: автор, мама, двое детей

Автор: Мама пришла с работы, как всегда, уставшая.

Мама: «Дети, помогите мне почистить картошку, а я суп сварю».

Дети: «Мы не можем, нам некогда, мы смотрим мультики».

Автор: Мама приготовила суп, но в доме не было хлеба, и она решила попросить детей сходить за ним.

Мама: «Детки, сходите, пожалуйста, в магазин за хлебом».

Дети: «Нам некогда, мы заняты».

Автор: Мама сама пошла за хлебом, а в это время на улице был дождь, и она простудилась и заболела.

Автор: Попросила, чтобы дети принесли ей таблетки, а они ответили...

Дети: «Мы не можем, мы заняты, нам некогда...».

Автор: И тогда мама превратилась в птицу и стала улетать. Дети опомнились, побежали за ней и кричали: «Мама, вернись!». Но мама не вернулась.

- О чём была эта сценка?

- Правильно ли поступили дети?

- Как можно назвать таких детей? (*неблагодарные дети*)

- Как бы вы поступили? (*ответы детей.*)

- Самое святое слово – мама. Это слово святейшее (праведник батюшка Зосим.)

- Как проявлять почтение к маме? (Быть внимательным к ней, её жизни. Помогать ей, не мешать, когда она устала.)

У В.А. Сухомлинского есть притча о Гусыне, которую вы сейчас услышите. Подумайте, почему я вам предложила прослушать именно эту притчу.

«В жаркий весенний день вывела Гусыня своих маленьких желтеньких гусят на прогулку. Она впервые показывала деткам большой мир. Этот мир был ярким, зеленым, радостным: перед гусятами раскрылся огромный луг. Гусыня стала учить деток щипать нежные стебельки молодой травы. Стебельки были сладкие, солнышко теплое и ласковое, трава мягкая, мир уютный, добрый, поющий множеством голосов пчел, жучков, шмелей, бабочек. Гусята были счастливы.

Они забыли о матери и стали расходиться по огромному зеленому лугу. Когда жизнь счастливая, когда на душе мир и покой, мать часто оказывается забытой. Тревожным голосом

Гусыня стала созывать детей, но не все они слушались. Вдруг надвинулись темные тучи, и на землю упали первые крупные капли дождя. Гусята подумали: мир не такой уж уютный и добрый. И как только они об этом подумали, каждому из них вспомнилась мать. И вдруг каждому из них стала нужна, ой как нужна мать; они подняли маленькие головки и побежали к ней.

А тем временем с неба посыпались крупные градины. Гусята еле успели прибежать к матери, она подняла крылья и прикрыла ими своих детей. Потому что крылья существуют для того, чтобы прикрывать детей — об этом известно каждой матери, а потом уж для того, чтобы летать. Под крыльями было тепло и безопасно.

Потом все утихло. Гусятам хотелось поскорее на зеленый луг, но мать не поднимала крыльев. Маленькие дети Гусыни требовательно запищали: выпускай нас, мама. Да, они не просили, а требовали, потому что если дитя чувствует крепкую, сильную материнскую руку, оно не просит, а требует. Мать тихо подняла крылья. Гусята выбежали на траву. Они увидели, что у матери изранены крылья, вырваны многие перья. Гусыня тяжело дышала. Она пыталась расправить крылья и не смогла этого сделать. Гусята все это видели, но мир снова стал таким радостным и добрым, что гусятам и в голову не пришло спросить: мама, что с тобой? И только один, самый маленький и слабый гусенок подошел к матери и спросил: «Почему у тебя изранены крылья?» Она тихо ответила, как бы стыдясь своей боли: «Все хорошо, сын». Желтенькие гусята рассыпались по траве, и мать была счастлива».

Беседа с учащимися.

— Кого вам напоминает Гусыня?

— Кого вам напоминают гусята?

— Какова главная мысль этой притчи?

Вывод словами Сухомлинского:

Отец и мать дали тебе жизнь и живут для твоего счастья. Береги их здоровье и покой. Не приноси им боли, огорчений, страданий. Все, что дают тебе отец и мать – это их труд, пот, усталость.

б) Почитание отца

Звучит песня о папе «Папа может...»

- Подумайте и ответьте на вопросы:

1. Чему научил тебя твой отец?

2. Попробуй назвать качества, присущие твоему папе.

После обсуждения в группах, отвечают на вопросы.

Про папу

Ты сильный и смелый,
И самый большой,
Ругаешь – по делу,
И хвалишь – с душой!
Ты друг самый лучший,
Всегда защитишь,
Где надо – научишь,
За шалость простишь.
Любую поломку
Легко устраняешь,
И головоломку
Ты быстро решаешь.
Я рядом шагаю,
За руку держусь!
Тебе подражаю,
Тобою горжусь.

Сценка «Притча об отце и сыне»

У доброго, всеми уважаемого отца - горца был непутевый сын: людей обижал, старых не почитал, всякие несправедливые поступки совершал. Совсем опечалился отец, подумал и сделал вот что. Взял большую гладкую доску и стал в нее гвозди вбивать: как совершит сын плохой поступок – вобьет один гвоздь, совершит другой – еще гвоздь, третий, четвертый... – и каждый раз по гвоздю.

Не успел оглянуться – как вся доска гвоздями утыкана стала. Призвал тогда отец сына и сказал: “Вот видишь, сынок, всю меру несчастья отцовского. Мне уж скоро в мир иной уходить. Как я могу такого недоброго сына людям оставить?” Стыдно стало сыну, он и отвечает: “Клянусь, отец, отныне я буду только добрые дела творить”. Так и повелось. Свершит сын доброе дело – отец один гвоздь вынимает, свершит другое – второй гвоздь долой, за ним – третий, четвертый, пятый... Быстро пролетело время. И на доске не осталось ни одного гвоздя. Гордый и довольный собой сын пришел к отцу и говорит: “Ну, вот видишь, отец, я свое слово сдержал: люди видят от меня только хорошие дела, и доска осталась без единого гвоздя. Твое сердце должно успокоиться, и ты можешь жить спокойно”. На что отец с грустью ответил: “Это так, сынок. Гвоздей-то в доске не осталось ни одного, но посмотри на нее – она вся испещрена зарубками от гвоздей. Так и раны на сердце отцовском оставляют рубцы навсегда. Ничто в нашей жизни не проходит бесследно. Помни об этом, сынок”.

- О чем говорится в этой притче? (*Рассуждают о великодушии, самоотверженности и ответственности отца, который не позволяет своему ребенку идти в жизни ложным путем*).

Как папа

Хочу похожим быть на папу.

Во всём хочу как папа стать.

Как он –

Носить костюм и шляпу,

Ходить, смотреть и даже спать.

Быть сильным, умным,

Не лениться

И делать всё, как он – на пять!

И не забыть ещё жениться!

И... нашу маму в жёны взять.

- А как мы можем проявить то, что мы любим своих маму и папу? (*ответы детей*)

- Мы можем послужить тому, чтоб в семье был мир – своим поведением и своей молитвой о семье. Молиться о родных нужно обязательно каждый день.

4. Почитай отца твоего и мать, да будешь благословен на земле и долголетен

«Чти отца твоего и мать твою, да благо ти будет, и да долголетен будеши на земли».

**«Почитай отца своего и мать свою, чтобы тебе было хорошо
и чтобы ты долго жил на земле»**

Этой заповедью Господь Бог повелевает нам почитать своих родителей, за что обещает благополучную и долгую жизнь. Почитать родителей значит: уважать их, любить их, ни при каких обстоятельствах не сместь оскорблять их словами или поступками, повиноваться им, помогать им в трудах, заботиться о них, когда они находятся в нужде, а особенно во время их болезни и в старости. Неуважение родителей есть великий грех.

5. Папа и мама не живут вместе. Развод родителей

Ситуации, конечно, бывают разные, и иногда развод действительно становится единственным разумным выходом, но принимают решение о расставании только взрослые. А дети – всегда, во всех без исключения случаях, становятся заложниками родительского развода.

Каждый ребенок, независимо от возраста и темперамента, воспитания, религии, гражданства и места на социальной лестнице, любит своих маму и папу одинаково сильно.

Для любого ребенка потеря контакта с одним из родителей приравнивается к катастрофе, которая может иметь плачевные последствия. И поэтому для всех детей очень важны общения и с отцом, и с матерью.

6. Игра «Продолжи предложение»

- Если бы сейчас к нам пришли самые близкие вам люди – мама и папа, подумайте, что бы вы им могли сказать. Помогут нам в этом предложения, которые не закончены. Ваша задача – прочитать и закончить предложение.

1. Я хочу, чтобы мои мама и папа были...

2. Мои мама и папа для меня самые...

3. Я люблю своих родителей за то, что...

4. Я хочу своим родителям пожелать...

5. Свою семью я считаю....

7. Итог

- Я хотела бы пожелать всем вам помнить эту важную заповедь Божию, почитать отца своего и мать свою. Это ваша семья. Пусть ваша семья будет самая дружная, чтобы в ней всегда царили дружба, понимание, любовь, помощь, доверие, уважение, забота, счастье, согласие.

СПОСОБЫ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА КУРАЕ

*Амируллин Дилишат Минсаяхович,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова»,
г. Нижнекамск, Республика Татарстан*

Курай - это традиционный татарский духовой инструмент, который занимает важное место в культуре и музыке татарского народа. Обучение детей игре на курае может быть увлекательным и полезным процессом, который способствует развитию музыкальных способностей, слуха и чувства ритма. Рассмотрим несколько способов, как можно эффективно обучить детей игре на этом инструменте:

- индивидуальные занятия. Проведение индивидуальных уроков с опытным преподавателем поможет детям быстро освоить основы игры. Преподаватель сможет уделить внимание каждому ученику, скорректировать технику и объяснить нюансы.

- групповые занятия. Занятия в группе создают атмосферу соперничества и сотрудничества. Дети могут учиться друг у друга, обмениваться опытом и совместно исполнять музыкальные произведения.

- использование мультимедийных материалов. Видеоуроки и аудиозаписи популярных татарских мелодий помогут детям лучше понять музыкальный контекст. Это также может быть интересным способом изучения традиций татарской музыки.

- организация мастер-классов.

Приглашение профессиональных музыкантов для проведения мастер-классов - отличный способ вдохновить детей и показать им практические примеры игры на курае.

- участие в музыкальных конкурсах и фестивалях. Участие в конкурсах и фестивалях может мотивировать детей к обучению. Это позволит им продемонстрировать свои навыки и получить опыт выступления на публике.

- игровые методы. Включение элементов игры в процесс обучения (например, музыкальные викторины или конкурсы) делает занятия более интересными и увлекательными для детей.

- создание музыкальных ансамблей. Обучение в составе ансамбля помогает детям развить навыки взаимодействия с другими музыкантами и учит их гармонии и ритму.

- погружение в культуру. Изучение татарской культуры, истории курая и народных традиций обогащает процесс обучения и позволяет детям глубже понять значение инструмента.

Таким образом, изучение игры на курае — это не только освоение музыкального инструмента, но и приобщение к богатой татарской культуре. Используя разнообразные методы обучения, можно сделать этот процесс увлекательным и полезным для детей, развивая их творческие способности и любовь к музыке.



ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САООПРЕДЕЛЕНИЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В РАМКАХ РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОНКУРСА НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА И СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ «ТЕХНОФЕСТ»

*Е.П. Бочкарева,
педагог дополнительного образования,
педагог-организатор
МБУ ДО «Дворец творчества детей
и молодёжи им. И.Х.Садыкова» НМР РТ*

Современный мир стремительно меняется, и требования к профессиональным навыкам становятся всё более сложными.

В таких условиях ранее профессиональное самоопределение детей и подростков приобретает особую значимость. Одной из эффективных площадок для развития технических способностей и осознанного выбора будущей профессии является Республиканский конкурс научно-технического творчества и современных технологий «ТехноФест», проводимый на базе МБУ ДО «ДТДиМ им.И.Х.Садыкова» НМР РТ.

Профессиональное самоопределение – это процесс осознанного выбора сферы деятельности с учётом личных интересов, способностей и потребностей рынка труда. Для детей и подростков участие в конкурсах, таких как «ТехноФест», позволяет:

- **Познакомиться с актуальными профессиями** в сфере ИТ, робототехники, инженерии и других высокотехнологичных направлений.
- **Развить практические навыки**, работая над реальными проектами.
- **Получить обратную связь от экспертов**, что помогает скорректировать дальнейшую траекторию обучения.
- **Повысить мотивацию** к изучению технических дисциплин.

Конкурс «ТехноФест» предоставляет уникальные возможности для профессионального самоопределения:

1. **Практико-ориентированный подход.** Участники не просто изучают теорию, а создают проекты в области робототехники, программирования, 3D-моделирования и других инновационных направлений. Это помогает им понять, какая сфера им ближе.

2. **Работа в команде и развитие softskills.** Многие задания конкурса предполагают командное выполнение, что учит подростков коммуникации, управлению проектами и работе в коллективе – важным навыкам для любой профессии.

3. **Взаимодействие с экспертами и наставниками.** В рамках конкурса учащиеся получают консультации от профессионалов, что позволяет им глубже погрузиться в выбранное направление и оценить его перспективы.

4. **Доступ к современным технологиям.** Участники работают с передовым оборудованием и программным обеспечением, что даёт им конкурентное преимущество при дальнейшем обучении и трудоустройстве.

Ориентируясь на современные потребности общества в специалистах технического профиля и развитии технического творчества детей и подростков, с 2018 года Дворец творчества детей и молодежи им. И.Х. Садыкова ежегодно проводит Республиканский конкурс научно-технического творчества и современных технологий «ТехноФест», собирая более 200 участников со всей Республики.

Цель конкурса-фестиваля: поддержка и развитие детского и юношеского научно-технического творчества и ранняя профориентация учащихся.

Его задачи:

- развитие исследовательской и творческой деятельности учащихся в области информационных технологий;
- привлечение внимания общественности к робототехнике, начальному техническому моделированию, информационным технологиям и популяризация детского научно-технического творчества;

- содействие профорientации учащихся, активизации познавательной деятельности, росту творческих способностей и гармоничному становлению личности.

Участники конкурса-фестиваля демонстрируют свои умения в области начального технического моделирования, компьютерной графики, информационных, интернет-технологий и робототехники. Также в рамках фестиваля проводится конкурс методического мастерства для педагогов технической направленности «Моя педагогическая ТехноИнновация», где педагоги представляют свои лучшие методические разработки в области научно-технического творчества.

В номинации «Начальное техническое моделирование» участники представляют творческие проекты на определённую тему, где конструируют и защищают модель, выполненную из любого материала. Например, конструируя «Дорожный знак», «Полицейскую машину», «Автомобиль на электротяге» участники изучают профессии инспектора дорожного движения, инженера-механика, конструктора и др.

В номинации «Компьютерная графика» участники выполняют рисунок на заданную тему в одной из прикладных программ: Paint, CorelDraw, Photoshop, Illustrator. Изучая такие профессии как: дизайнер, художник, специалист по компьютерной верстке, программист и др.

В номинации «Робототехника» участники представляют свои проекты по сборке роботоманипуляторов, знакомясь с профессиями проектировщика, инженера-робототехника, специалиста по мобильной робототехнике, разработчика по управлению роботами.

В номинации «Компьютерная презентация» участники выполняют проектную работу в программе PowerPoint, где ребята во время создания презентаций знакомятся ближе с профессией архитектора, аниматора, художника и др.

Республиканский конкурс научно-технического творчества и современных технологий «ТехноФест» представляет реальный интерес для детей и подростков и способствует ежегодному увеличению участников, получению первичного профессионального опыта.

Наш опыт показывает, что Республиканский конкурс научно-технического творчества и современных технологий «ТехноФест» играет ключевую роль в профессиональном самоопределении детей и подростков, помогая им не только раскрыть свой потенциал, но и сделать осознанный выбор будущей профессии. Благодаря практическому подходу, работе с наставниками и доступу к современным технологиям участники получают бесценный опыт, который становится основой для успешной карьеры в наукоёмких отраслях.

АНИМАЦИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГРАФИЧЕСКОГО РЕДАКТОРА CORELDRAW И ВОЗМОЖНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПОЛУЧЕННЫХ УМЕНИЙ В ПРОФЕССИИ

Буздалова Ольга Вениаминовна

Работа по профорientации в системе дополнительного образования играет важную роль в помощи учащимся в выборе будущей профессии, развитии их интересов и навыков. Она направлена на то, чтобы помочь детям и подросткам осознать свои способности, интересы и возможности, а также познакомить их с разнообразием профессий.

Навыки по созданию мультипликации с использованием графического редактора CorelDRAW могут быть полезны в различных профессиях, где требуется работа с графикой, анимацией и визуальным контентом. Вот несколько примеров:

1. Мультипликатор (аниматор). Создание анимационных роликов, мультфильмов, рекламных заставок. Работа в студиях анимации, на телевидении или в киноиндустрии.

2. Графический дизайнер. Разработка анимированных логотипов, баннеров, иллюстраций. Создание визуального контента для брендов, рекламных агентств или веб-сайтов.

3. Веб-дизайнер. Создание анимированных элементов для сайтов (например, кнопок, иконок, заставок). Разработка интерактивных интерфейсов и визуальных эффектов.

4. Маркетолог или специалист по рекламе. Создание анимированной рекламы для социальных сетей, YouTube или телевидения. Разработка визуальных материалов для продвижения товаров и услуг.

5. Иллюстратор. Создание анимированных иллюстраций для книг, журналов, комиксов или образовательных материалов. Работа с издательствами, образовательными платформами или медиа.

6. Преподаватель или методист. Создание анимированных обучающих материалов для школ, курсов или онлайн-платформ. Разработка визуальных пособий для объяснения сложных тем.

7. Гейм-дизайнер. Создание анимаций для персонажей, интерфейсов или элементов игр. Работа в студиях по разработке видеоигр.

8. Специалист по моушн-дизайну. Создание анимированной графики для видео, презентаций или рекламных роликов. Работа в кино, на телевидении или в digital-агентствах.

9. Специалист по SMM (SocialMediaMarketing). Разработка анимированного контента для социальных сетей (сторис, посты, реклама). Создание визуально привлекательных материалов для привлечения аудитории.

10. Архитектор или дизайнер интерьеров. Создание анимированных презентаций проектов (например, 3D-визуализаций). Демонстрация идей клиентам в динамичной форме.

11. Специалист по созданию презентаций. Разработка анимированных слайдов для бизнес-презентаций, образовательных программ или конференций. Работа в консалтинговых компаниях, образовательных учреждениях или корпорациях.

12. Фрилансер. Выполнение заказов на создание анимации, графики или визуального контента для различных клиентов. Работа на платформах для фрилансеров (например, Upwork, Fiverr).

CorelDRAW - это мощный инструмент для работы с векторной графикой, который позволяет создавать как статичные изображения, так и анимацию. Его преимущества: удобный интерфейс, широкие возможности для работы с векторной графикой, поддержка экспорта в различные форматы для дальнейшей анимации. Таким образом, навыки работы с CorelDRAW и создание анимации открывают широкие возможности для творческой и профессиональной реализации в самых разных сферах.

В современном мире цифровые технологии открывают безграничные возможности для творчества. Одним из таких инструментов является графический редактор CorelDRAW, который позволяет не только создавать статичные изображения, но и воплощать в жизнь анимационные проекты.

CorelDRAW - это мощный и интуитивно понятный инструмент для работы с векторной графикой. Он подходит как для профессионалов, так и для начинающих, включая детей. Программа предлагает широкий набор функций, которые позволяют создавать персонажей, фоны и анимацию. Кроме того, CorelDRAW поддерживает экспорт в различные форматы, что делает его идеальным выбором для создания мультфильмов. С данным графическим редактором обучающиеся знакомятся во второй половине 3-го года обучения ДООП «НТМ с элементами компьютерной графики». Дети отрабатывают навыки работы с инструментами графического редактора и приступают к созданию простых образов, фонов по различным темам, и в продолжение освоения программы, обучающиеся пробуют создать первый мультфильм.

Этапы создания мультфильма:

1. Идея и сценарий. Первый шаг — придумать историю. Обучающиеся могут нарисовать персонажей, придумать их характеры и разработать сюжет. Это может быть простая история о дружбе, приключениях или фантастический мир. Важно, чтобы сценарий был понятным и увлекательным.

2. Создание персонажей и фонов. С помощью инструментов CorelDRAW обучающиеся могут нарисовать своих героев. Программа позволяет работать с векторными объектами, что делает процесс рисования простым и удобным. Персонажей можно создавать с использованием фигур, линий и заливок. После этого можно приступить к разработке фонов — это могут быть пейзажи, интерьеры или абстрактные композиции.

3. Анимация. CorelDRAW не является специализированным инструментом для анимации, но с его помощью можно создавать отдельные кадры, которые затем можно объединить в мультфильм с помощью других программ, например, Adobe Animate или даже простых видеоредакторов. Дети могут нарисовать последовательность кадров, изображающих движение персонажей, и сохранить их как отдельные изображения.

4. Сборка мультфильма. После того как все кадры готовы, их можно импортировать в программу для создания анимации. Дети могут добавить звуковые эффекты, музыку и озвучку, чтобы сделать мультфильм более живым и интересным.

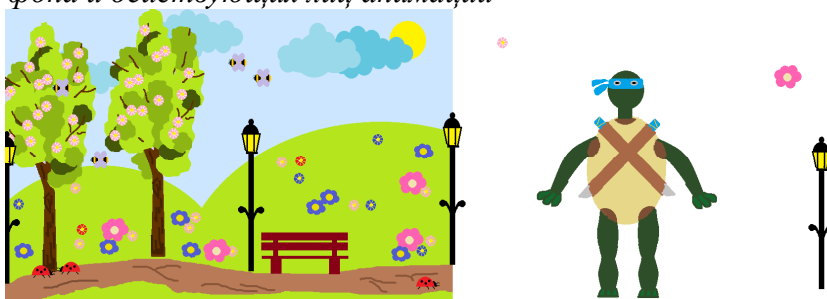
Советы для успешного проекта

- Начните с простого. Первый мультфильм не должен быть слишком сложным. Короткая история с минимальным количеством персонажей — отличный способ начать.
- Используйте шаблоны. CorelDRAW предлагает множество готовых шаблонов, которые можно адаптировать под свои нужды.
- Экспериментируйте. Обучающиеся могут пробовать разные стили рисования, цвета и эффекты, чтобы найти свой уникальный стиль.
- Работайте в команде. Создание мультфильма — это отличный способ развить навыки сотрудничества. Дети могут распределить роли: кто-то рисует, кто-то пишет сценарий, а кто-то занимается анимацией.

Создание мультфильма с помощью CorelDRAW — это не только увлекательное занятие, но и отличный способ развить творческие и технические навыки. Обучающиеся учатся работать с графическими инструментами, развивают воображение, улучшают мелкую моторику и учатся доводить проекты до конца.

CorelDRAW — это универсальный инструмент, который открывает перед детьми мир цифрового творчества. Создание мультфильма — это увлекательный процесс, который позволяет детям выразить себя, развить свои навыки и получить удовольствие от результата. Попробуйте этот подход, и, возможно, ваш ребенок станет следующим великим аниматором!

Создание фона и действующих лиц анимации



Подготовка и расстановка кадров для анимации



ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ И ВНЕУРОЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ. ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ КЛАССНЫЙ ЧАС «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ МУСОРА»

Денисламова Расия Тимерхановна
учитель географии и биологии
Нижекамской школы – интерната
для детей с ОВЗ (глухие и слабослышащие)

Цель: формирование экологической грамотности у детей по вопросам бережливого отношения к природным ресурсам и расширение представлений о возможностях переработки твёрдых бытовых отходов; формирование экологической культуры у учащихся.

Задачи:

- определить основные признаки классификации мусора.
- показать на практических примерах необходимость в сортировке бытовых отходов (мусора);
- ознакомить учащихся с реальной обстановкой мусороперерабатывающих заводов в Нижнекамске.

Учитель: Все крупные города сегодня работают над проблемой переработки отходов.

Москва намерена досрочно перейти на систему раздельного сбора твёрдых коммунальных отходов. Решение принято на заседании президиума городского правительства под председательством мэра Сергея Собянина.

Ученик: На дворовых контейнерных площадках Нижнекамска уже появились отдельные ёмкости для вторсырья — пластика, стекла, бумаги, картона, металла (экобоксы). Остальной мусор (мокрые отходы), выбрасываются в обычные уличные контейнеры и в мусоропровод в подъезде.

Учитель: Да, мы можем увидеть экобоксы уже на многих улицах Нижнекамска. Наш город стал очередным городом в Татарстане, где установлен мусорный комплекс «нового поколения» - теперь во дворе домов на улицах Тукая, Химиков, Юности можно отдельно выбрасывать макулатуру, стеклянные и пластиковые отходы.



Представитель компании «Гринта»: Вскоре такой же комплекс со слоганом «Разделять мусор - это модно!» должен появиться и на многих других улицах Нижнекамска. «Гринта» работает в Нижнекамске с 2011 года, в прошлом году в городе были установлены 62 контейнера для сбора пластика, к которым горожане привыкли довольно быстро. Пластик, стекло и макулатуру отвозим на переработку на завод в Челны, всё остальное - на свалку в Сарсаз-Бли. Нижнекамцы уже успели привыкнуть к тому, что в городе установлены контейнеры для раздельного сбора мусора, и большинство сортируемого, выкидывая пластик и бумагу в разные отсеки.

Учитель: Но в последнее время люди стали задаваться вопросом, а стоит ли это делать, если в итоге приезжающая машина все сваливает в один кузов. Например, я прежде, чем выкинуть мусор в экобоксы, стараюсь еще дома рассортировать его по разным пакетам. Идею раздельного сбора мусора я поддерживаю, хотя и признаю, что выкинуть все в одном пакете было бы намного проще.

Представитель компании «Гринта»: Забирать раздельный мусор приезжает отдельная машина по графику или по мере заполнения контейнеров. Но люди недовольны, что в итоге и пластик и картон грузится в один контейнер. И волнения людей о том, что раздельный сбор мусора, на деле не такой уж и раздельный - резонное. Они наблюдают только две вещи: кто-то выкидывает мусор, и как автомобиль грузит все в один контейнер. Что с ним происходит дальше, видят только сотрудники сортировочного предприятия.

Директор Челнинского предприятия «ПроИндустрия»: Сортировочный цех находится в Челнах, туда свозят раздельный мусор со всего Татарстана. Примечательно, что один из главных поставщиков раздельного мусора - это Нижнекамск.





В Республике установлено сотни эcobоксов, весь мусор отвозят в сортировочный цех, а там уже с помощью ленты люди его сортируют. Получается, что именно эти эcobоксы помогают на первом этапе разделить перерабатываемый мусор от пищевых отходов и продуктов гниения, а на сортировочной ленте разделить картон и пластик не составляет особого труда.

Ученик: в социальных сетях подписался на сообщество ООО «Мобэко» вам известно, что либо о ней?

Учитель: да, это мобильная экологическая компания. Они выезжают и забирают мусор. Макулатуру (картон и газету) они принимают за 6р -1 кг, от 100 кг приезжают и забирают сами. ПЭТ бутылки 4р -1 кг. Стрэйч пленка 10р -1 кг

Учитель: спасибо нашим гостям за подробную информацию. А мы с ребятами, сейчас выполним задание.

Экологическая игра.

Задание. Обучающиеся делятся на 3 команды, каждая из которых получает карточку с различными наименованиями бытовых отходов, необходимо распределить эти отходы в группы записанные на доске: *Стекло. Макулатура. Металлолом. Органические отходы.*

Классный руководитель: А теперь ребята подумайте как грамотно разделить отходы которые записаны у вас в карточках. Перед Вами в таблице названия групп бытового мусора. Определите, в какую колонку вы отнесли ваши примеры в карточках.

Карточка № 1

Бутылка от напитка, Бутылка от растительного масла, Газета, Письмо, Пластмассовый горшок для цветов, Батарейка, Полиэтиленовый пакет, Старый водопроводный кран, Алюминиевая банка, «Шкурка» от апельсина, Кожа от картофеля, велосипедная шина

Карточка № 2

Стакан, Стекло, бутылка от напитка. Лист из тетради, Старая книга, Бутылка от шампуня, Люминесцентная лампа, Столярный угольник, Дырявый горшок, Банка от консервов, Осадок от кофе, Кожа от лимона

Карточка №3

Баночка от джема, Стекло, упаковка от косметики, Картон, Упаковка от шоколада, Корпус от ручки, Упаковка от химикатов, Пластмассовая сумка, Стальной прут, Кузов от автомобиля, Огрызок от яблока, Аккумулятор

Задание №2 на доске при помощи магнитов размещены картинки различных видов мусора и 2 бака Органический мусор и сухой (макулатура, стекло, ПЭТ бутылки). Дети по одному выходят к доске и распределяют мусор в нужный бак.

Давайте потренируемся выбрасывать мусор в нужный бак, на доске размещены 2 бака и различный мусор, пусть каждый из вас подойдет и переместит мусор в нужный бак.

Вывод: Вот и все дети, наш классный час подходит к концу, а теперь скажите, что мы с вами можем сделать, для того чтобы сделать наш дом чище?

Сортировать мусор дома и сдавать макулатуру, пластик на вторичную переработку. Я очень надеюсь, что отныне вы будете серьезнее относиться к проблеме загрязнения окружающей среды и постараетесь изменить ее состояние к лучшему, поэтому давайте прямо сейчас начнем с малого – с сортировки бытовых отходов.

Активные экологи нашей школы: Подгорнова Анастасия –ученица 11 класса, Мурзина Амина – ученица 5 класса, Хизриев Булат –ученик 4д класса.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА LEARNINGAPPS В РАМКАХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ.

Мухарлямова Миляуша Ильдусовна
учитель начальных классов высшей категории
МБОУ «СОШ № 36» НМР РТ



Современные требования ФГОС к метапредметным результатам обуславливают необходимость трансформации технологий организации образовательного процесса. Не секрет, что ключевую дидактическую ценность сейчас приобретают цифровые инструменты и ИКТ-сервисы.

Вы, несомненно, представляете, что дидактические средства - это любые материальные и идеальные объекты: учебные пособия, модели, схемы, цифровые ресурсы. Они выступают источниками информации, тренировочными площадками для формирования умений и навыков, облегчая как прямое, так и опосредованное освоение действительности, стимулируя, направляя и контролируя познавательную активность учащихся.

В наши дни наиболее востребованной, массово применяемой и актуально значимой остаётся информационно-коммуникационная технология, ярким примером которой является образовательная платформа LearningApps.org, предлагающая интерактивные задания.

При желании даже педагог с базовыми ИКТ-компетенциями способен оперативно разработать собственный цифровой ресурс, спроектировать персонализированные траектории освоения учебных дисциплин по модулям и этапам, а также сформировать авторский репозиторий многоформатного учебного контента. Интеграция такого онлайн-сервиса в урочную деятельность делает обучение интерактивным, мобильным, чётко дифференцированным и ориентированным на индивидуальные потребности учащихся.

Пользоваться платформой можно бесплатно - достаточно пройти короткую регистрацию. При этом готовые материалы остаются открытыми даже для гостей. После авторизации вам становятся доступны расширенные возможности:

- проектировать, оформлять и размещать авторские приложения на Learning Apps;
- создавать учебные классы, назначать учащихся для групповой работы, вести статистику: - архив QR-кода - активная ссылка на задание

Упражнения, сконструированные на этой платформе, легко встраиваются в собственные сайты или блоги, а также распространяются посредством прямой ссылки среди коллег и обучающихся. Все созданные вами интерактивные приложения сохраняются в общей публичной базе, что даёт возможность сообществу свободно использовать их, а вам – обратиться к чужим готовым модулям. В арсенале сервиса свыше тридцати форматов заданий, включая пять соревновательных игровых шаблонов для 2–4 игроков. LearningApps позволяет собирать тематически связанные упражнения в единый блок, упрощая организацию учебного контента и интеграцию с любой LMS.

Представляю вашему вниманию собственный тематический блок по предмету «Окружающий мир» для 3-го класса, посвящённый изучению дорожных знаков. Внутри расположены четыре интерактивных задания, созданных на основе встроенных шаблонов платформы. Тренажёр направлен на развитие умения правильно различать и классифицировать знаки дорожного движения. Каждое упражнение отобрано с учётом учебных целей и строго соответствует заявленной теме. При запуске задания автоматически открывается окно-инструкция, благодаря которому учащиеся сразу осознают конкретную цель работы.

Рассмотрим первое интерактивное упражнение: с его помощью школьники повторяют разновидности дорожных знаков. Ребёнку предлагается выбрать подходящее слово-определение: после нажатия на пустое поле раскрывается перечень терминов, из которого нужно сделать выбор. По завершении срабатывает автоматическая система самопроверки: корректные ответы подсвечиваются зелёным оттенком, а некорректные – красным. Учащийся сразу же видит результат и при необходимости может скорректировать ошибки. Для оперативной связи доступна иконка «Сообщение» учителю. Кроме того, к заданию прикреплены прямые гиперссылки и QR-код для обмена материалом.

Далее предлагается упражнение на классификацию, в котором учащиеся тренируются распознавать дорожные знаки по различным категориям.

Третье задание развивает память учеников и выполнено как игра «Найди пару». Нужно сопоставить дорожный знак и его официальное название, активируя зрительно-ассоциативные связи и закрепляя знания ПДД. Если возникнут трудности, нажмите на лампочку в левом верхнем углу - появится подсказка.

Финальное задание - интерактивная викторина: после мгновенной проверки каждого ответа система выводит смайлик; грустный сигнализирует ошибку, веселый подтверждает правильность.

Когда все упражнения в сетке успешно выполнены, что подтверждается зелёными чек-марками в их углах, система формирует развернутую словесную оценку учебных достижений.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ STORMOTION НА ЗАНЯТИЯХ ИЗО.

Муханова Юлия Петровна

*Педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДТДиМ им.И.Х.Садыкова»*

Меня зовут Муханова Юлия Петровна, я педагог дополнительного образования, работаю по программам ИЗО и Основы дизайна. Я на своих занятиях использую технологию Stop Motion и сейчас хочу рассказать, как я к этому пришла.

Во время карантина пришлось уйти на удаленное обучение, и появилась необходимость в электронном образовательном пособии. Сначала я записывала видео, по которым дети выполняли задания, но этот вид деятельности у меня не прижился, так как показался мне слишком трудоемким, тогда я перешла на поэтапные схемы. Что-то я брала в интернете, что-то рисовала сама.

Карантин закончился, а схемами я продолжаю пользоваться, только они видоизменились. У меня занимаются тети разного возраста, с разным уровнем подготовки, с разными способностями. Появилась потребность создать материалы для индивидуальной работы с детьми.

- Занять тех, кто раньше закончил или отстает.
- Для болеющих детей.
- Для занятий на каникулах.
- Для индивидуальной работы при подготовке к конкурсам.

Со временем нарисованные схемы меня перестали устраивать, так как в интернете не всегда есть то, что нужно, а рисовать долго. Я стала рисовать образцы для занятий и фотографировать их на всех этапах. Получалась подборка из 10-12 фотографий. Сначала я делала из них презентацию, а потом в приложении Пинтерест появилась функция коллаж и я стала размещать фото на одной странице в виде коллажа прямо с телефона.

Недавно я познакомилась с технологией Stop Motion. Мы с детьми увлеклись этим процессом, который оказался совсем не сложный и увлекательный. Первый мультфильм мы сделали на тему Безопасность на воде. Пришла идея создания урока поэтапного рисования в виде мультфильма, где в занимательной и доступной форме показан процесс рисования или изготовления поделки.

Он интересен и тому, кто снимает мультфильм и тому, кто будет по нему рисовать.

Такой мультфильм могут снимать дети 3-4 года обучения для новичков.

Для старших это закрепление полученных знаний, а для новичков - получение нового материала.

Такая экспериментальная деятельность направлена на актуализацию образовательного процесса. Во время создания мультфильма дети изучают, повторяют тему. Подбирают материал. Это своего рода проектная деятельность. Детям интересно, а значит, повышается качество образовательных результатов.

- дети учатся поэтапно выстраивать свою работу, усваивают алгоритм действий.
- развивается логическое и образное мышление.
- дети учатся применять знания в самостоятельной творческой деятельности.

Кроме того я выкладываю мультфильмы в группу, чтобы мои ученики и их родители могли порисовать в свободное время. Это реклама моего детского объединения.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ И РОСТА ПЕДАГОГА

Валиева Алсу Назирхановна

методист

МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова»

В современном мире, где технологии стремительно меняют все сферы жизни, существенные изменения претерпевает и система образования. Дополнительное образование, как важный элемент непрерывного обучения, становится площадкой для внедрения инновационных решений, которые не только расширяют возможности учащихся, но и открывают новые горизонты для профессионального роста педагогов. Сегодня учителя и преподаватели получают доступ к уникальным инструментам, которые позволяют сделать процесс обучения более гибким, персонализированным и эффективным.

Традиционные методы обучения и формы организации учебного процесса не способны сегодня в полной мере динамическому развитию познавательной активности учащихся. И невозможно сегодня решать педагогические проблемы устаревшими методами. Отсюда возникает противоречие между познавательными потребностями личности ребенка и невозможностью их полного удовлетворения за счет традиционных методов обучения. Поэтому инновационная деятельность педагога дополнительного образования становится обязательным компонентом педагогической системы и приобретает избирательный исследовательский характер. Это предполагает переоценку педагогом своего профессионального труда, выход за пределы традиционной исполнительской деятельности и смену ее на проблемно-поисковую, рефлексивно-аналитическую, отвечающую запросам общества, создающую условия для самосовершенствования личности.

Для достижения поставленных целей и задач, планируемых результатов перед педагогом дополнительного образования ежедневно встают следующие задачи:

1. сделать занятие современным (с точки зрения использования современных методов, технологий, технических средств);
2. сделать занятие интересным, понятным, занимательным, запоминающимся;
3. приблизить занятие к мировосприятию современного ребенка, так как сегодня ребенок больше смотрит и слушает, нежели читает и говорит, предпочитает использовать информацию, добытую с помощью технических средств;
4. установить отношения взаимопонимания, взаимопомощи с учащимися (сотрудничество педагога и учащихся как равных партнеров);
5. расширять возможности для самостоятельной творческой деятельности учащихся при систематизации учебного материала, исследовании, выполнении творческих проектов;
6. формировать навыки самоконтроля.

Удерживать внимание детей сегодня – это тонкое искусство, особенно в случае с младшими школьниками и дошкольниками. Им трудно заниматься, не отвлекаясь, когда хочется поиграть или пообщаться с друзьями. Поэтому педагоги дополнительного образования находятся в постоянном поиске новых идей и современных приемов, форм и методов обучения и воспитания. Так в 2024 году в МБУ ДО «ДТД и М им. И.Х. Садыкова» г. Нижнекамска стартовала экспериментальная площадка в рамках реализации социального проекта «Антинаркотический Мульти-фест», который направлен на внедрение в обучающий процесс новых современных методик, форм работы. В этом проекте приняли участие педагоги дополнительного образования, используя новую технологию «Stop motion» (техника покадровой съемки, статичная покадровая анимация, создающая иллюзию передвижения предметов в кадре). Stop motion - анимация — это увлекательный и доступный способ создания уникального видеоконтента (мультфильма), который можно освоить с помощью обычного смартфона.

Мультипликация в образовательном процессе – это новый универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуальном и информационно насыщенном мире. Сама техника – далеко не новая, придумали ее более 100 лет назад, но сегодня данная техника достаточно популярна. Работа над созданием мультфильма – занятие очень увлекательное, несёт

неоценимую пользу в развитии детского потенциала. Это метод, основанный на совместной деятельности детей и взрослых, в результате которой создается мультфильм.

Такая совместная деятельность педагога и детей по созданию мультфильмов позволяет решать многие задачи:

- при создании мультфильма дети знакомятся с профессиями мультипликации: сценарист, режиссер-мультипликатор, художник-мультипликатор, звукорежиссер, аниматор, оператор, монтажер;
- написание сценария активизирует детей сочинять истории, наблюдать за людьми, событиями, размышлять;
- подготовка персонажей и декораций стимулирует развитие творческих способностей ребенка;
- покadroвая съемка, озвучивание, монтаж – учащиеся примеряют на себя роли оператора, актера, звукорежиссера, монтажера и т.д. (развивается речь, творческое мышление, логика, внимательность, повышаются коммуникативные навыки, тренируется мелкая моторика рук, прививаются терпение и усидчивость);
- учащиеся получают общие знания о специфике работы над анимационным фильмом, представление о технологиях создания кино;
- формируется уважительное отношение к коллективному труду и, что очень важно, повышается образование ребенка в контексте современного искусства;
- такая экспериментальная деятельность направлена на актуализацию образовательного процесса, т.е. во время создания мультфильма дети могут изучать, повторять тему, закреплять знания и навыки;
- дети учатся поэтапно выстраивать свою работу, усваивают алгоритм действий;
- дети учатся применять знания в самостоятельной творческой деятельности;
- занятие мультипликацией имеет терапевтический эффект (избавляет от негативных эмоций, поднимает настроение, улучшает зрительно-двигательную координацию).

Педагоги ДТД и М, получив на мастер-классах знания и навыки работы в этой технике, попробовали создать свой мультфильм в своих детских объединениях.

Сам процесс создания мультфильма интересен и увлекателен, как педагогу, так и ребенку, т.к. в конце трудоемкой работы получается результат в виде законченного видеопродукта.

Возможности компьютера неисчерпаемы, это действительно мощное средство, как в качестве информации, так и в качестве инструмента художественной деятельности. Сегодня активно внедряются в различные сферы жизни, включая образование, современные технологии, такие как искусственный интеллект и нейронные сети. В системе дополнительного образования, где важно учитывать индивидуальные потребности учащихся, нейронные сети открывают новые возможности для персонализации обучения, повышения эффективности образовательных процессов и улучшения качества предоставляемых услуг. Нейронные сети сегодня становятся все более доступным и эффективным инструментом для педагогов. Они помогают автоматизировать рутинные задачи, персонализировать обучение и улучшить качество образовательного процесса. Рассмотрим, как педагог дополнительного образования может применять нейронные сети в своей работе на практике:

1. Нейронные сети могут предоставить педагогу готовые материалы, объяснения, примеры, помогая снизить рутинную нагрузку при подготовке к занятиям.
2. С помощью нейронной сети можно создавать презентации к занятиям, составлять планы уроков.
3. С помощью нейронной сети можно генерировать учебные материалы (упражнения и примеры, задачи, тесты, объяснения, видео, картинки и изображения).
4. С помощью нейронной сети педагог может внедрять игровые элементы в обучение, чтобы повысить мотивацию учеников - геймификация обучения.
5. С помощью нейронной сети можно внедрить в учебный процесс виртуальных помощников, которые будут отвечать на вопросы учеников, и помогать им с заданиями.
6. Педагог может использовать нейронную сеть для анализа своей работы и поиска способов ее улучшения - поддержка профессионального роста и т.д.

Таким образом, нейронная сеть становится мощным инструментом в руках педагога, позволяя автоматизировать рутинные задачи, персонализировать обучение и повышать качество

образовательного процесса. Однако важно помнить, что технологии не заменяют педагога, а лишь дополняют его работу, помогая сосредоточиться на самом важном — взаимодействии с учащимися и создании вдохновляющей образовательной среды. Успешное применение нейронных сетей требует от педагога понимания их возможностей и готовности к постоянному обучению.

На просторах интернета есть еще одна очень популярная платформа, которой пользуются педагоги ДТД и М - Pinterest.

Pinterest — это визуальный инструмент для поиска и публикации идей, изображений и другого медиа. В первую очередь ресурс рассчитан на картинки: их можно искать, сохранять, делиться ими с другими людьми. И все это можно использовать, применять педагогам на своих занятиях. Благодаря своей яркой визуальной привлекательности не удивительно, что сайт пользуется международной популярностью среди педагогов. Его богатый образовательный контент является ценным ресурсом (от идей для уроков и ресурсов до методов управления поведением).

Как педагоги дополнительного образования применяют данную платформу Pinterest в своей работе:

1. Поиск идей. В Pinterest есть все, что можно делать своими руками: свежие идеи, другое видение уже известного, новые формы работ. Pinterest - отличная копилка идей для художников, дизайнеров, фотографов и всех тех, кто работает с визуальным контентом. Щелкнув пин (картинки, гифки или видео), можно перейти на веб-сайт и получить дополнительную информацию по данному материалу, теоретический материал, пошаговый алгоритм выполнения. Найдя понравившийся пин, можно его сохранить, скачать в неограниченном количестве, поделиться с друзьями, отправляя их прямо в сообщении.

2. Поиск интересных изображений. Если для проекта, презентаций нужны картинки на определенную тематику, то в Pinterest можно найти подобный контент при помощи тегов. В случае необходимости можно даже связаться с автором поста на предмет использования картинок в своем проекте.

3. Можно подписаться на художников и дизайнеров, чтобы следить за их новыми работами.

4. Появился относительно новый формат контента на Pinterest – это коллаж. Можно составить композицию из предложенных картинок, своих сохраненных и даже готовых вырезок.

Pinterest - это мощный инструмент для педагога дополнительного образования, который помогает организовать учебный процесс, вдохновлять учеников и делать обучение более визуальным и увлекательным. Использование этой платформы позволяет педагогу экономить время, находить новые идеи и создавать персонализированный подход к обучению. Главное - активно использовать возможности Pinterest и адаптировать их под конкретные цели и задачи занятий.

Заключение. В деятельности педагога дополнительного образования нет предела совершенству. То, что ещё вчера казалось единственно возможным, сегодня выглядит устаревшим. Появляются новые идеи и желание что-то изменить. И любой творчески работающий педагог находится в постоянном поиске.

Учреждения дополнительного образования уже по своей сути являются инновационными, т.к. творческая деятельность в его стенах предполагает постоянный поиск все новых и более совершенных педагогических технологий, приемов.

Каждый педагог – творец технологии, даже если он заимствует у кого-то. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии.

Использование инновационных технологий позволяет вывести дополнительное образование на новый качественный уровень, обновить содержание образовательного процесса, обеспечить качество образования, соответствующее современным государственным образовательным стандартам.

Источники:

1. Проектирование современного занятия в системе дополнительного образования детей [Электронный ресурс Интернет]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektirovanie-sovremennogo-zanyatiya-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey/viewer> .

2. Инновационные педагогические технологии в сфере дополнительного образования детей [Электронный ресурс Интернет]. URL: <https://web.snauka.ru/issues/2022/08/98674> .

3. Искусственный интеллект в дополнительном образовании: перспективы и вызовы [Электронный ресурс Интернет]. URL: <https://www.sgu.ru/sites/default/files/page/files/dudnikova-i-e.pdf> .

4. Stop motion снова в моде: как создать крутую анимацию [Электронный ресурс Интернет].

URL: <https://texterra.ru/blog/stop-motion-snova-v-mode-kak-sozdat-krutoy-kontent-s-pomoshchyu-animatsii.html> .

5. Pinterest: что это за соцсеть и как найти в ней вдохновение и клиентов анимацию [Электронный ресурс Интернет]. URL: <https://skillbox.ru/media/marketing/pinterest-chto-eto-za-sotsset-i-kak-nayti-v-ney-vdokhnovenie-i-klientov/> .

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СЕМЬЕВЕДЕНИЕ» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-7 КЛАССОВ «ЗАГЛЯНИТЕ В МАМИНЫ ГЛАЗА»

Лихманова Надежда Владимировна

*учитель географии
МБОУ «СОШ №27» НМР РТ*

Цель: воспитание у обучающихся бережного и чуткого отношения к близким, формирование понимания традиционных российских семейных ценностей, взаимоуважения и взаимопомощи в семье

Формирующиеся ценности: ценность семейных отношений

Продолжительность занятия: 45 минут

Рекомендуемая форма занятия: беседа. Занятие предполагает использование видеороликов, презентационных материалов, инсценирования.

Комплект материалов:

- сценарий,
- видеоролики,
- презентация,
- печатный раздаточный материал (бланки ответов)

Структура занятия:

Часть 1. Мотивационная

Работа с пословицами. Определение темы и целей занятия.

Часть 2. Основное содержание занятия

Раскрытие главной темы занятия по основным направлениям: крепкая семья, взаимопомощь, взаимоуважение в семье.

Часть 3. Заключительная

Рефлексия. Формулирование выводов. Напутствие.

Подготовительная работа с детьми: художественное чтение с обучающимися, запись видеороликов с родителями.

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ

Часть 1. Мотивационная

В презентации записаны пословицы:

Самое ценное и дорогое на свете — это мать и отец.

Никто так детям не верит, как мать родная.

Матушкин гнев, что весенний снег: и много его выпадает, да скоро растает.

Без матушки родной и цветы не цветно цветут.

Учитель: Прочитайте пословицы. Какая из них показалась наиболее близкой?

Определите тему и цели нашего занятия.

Часть 2. Основное содержание занятия.

1. Инсценировка.

Учитель: Представляем вашему вниманию историю, которая могла произойти в прошлом веке с такими же ребятами как вы. Наши ученики подготовили выразительное чтение по ролям с элементами инсценирования.

Автор: Это было так.

Возвращаясь с уроков, Гена вытащил из почтового ящика газеты и прямо в прихожей, не раздеваясь, развернул, чтобы посмотреть программу телевидения. Двуклассное образование не позволило ему сделать это быстро, и Миша выхватил газету у брата.



Миша: Годиться! – он жизнерадостно хлопнул Гену по затылку, - В девятнадцать тридцать - «В мире животных». Лесси, джамп! Джамп, Лесси!

Весёлая спаниелька Лесси, не очень поняла английскую команду, но на всякий случай запрыгала вокруг мальчишек, взмахивая ушами.

- Ну, я пошёл. В баскет играть! – и Миша исчез.

Гена: Гена наскоро поглотал холодный борщ, разделил с Лесси котлету и помчался на поиски старшего брата. Лесси, чьи мечты о прогулке рухнули, жалобно заскулила.

Мама: Ровно в двадцать минут восьмого, грязные и красные, перекидывая друг другу баскетбольный мяч, братья ворвались в квартиру и ринулись включать телевизор.

Мама убирала в кухне со стола немытую посуду. Она молча взяла сыновей за руки и отвела в ванную комнату.

Миша: Ма! Давай скорей ужинать. Сейчас «В мире животных» будет!

Мама: Ужинать? Хлеба-то не купили. Миша, сбегай-ка в булочную!

Миша: Миша, Миша... всегда Миша... Что я, рыжий?.. Пусть Генка идёт!

Гена: Хитренький! Сегодня твоя очередь.

Миша: А твоя была очередь посуду мыть! Ты помыл? Помыл?

Гена: Ты вчера тоже не мыл. А я за тебя ведро вынес!

Миша: Ничего не за меня! Это я за тебя с Лесськой в понедельник гулял!

Гена: В понедельник была твоя очередь, потому что в ту пятницу у меня кружок, и я...

Мама: Хлопнула дверь.

Когда мама вернулась с хлебом, братья в своих расчётах добрались до позапрошлого месяца.

На экране уже кружились в воздушном танце аисты, прыгали обезьянки, грозно рычал тигр.

Мать подала картошку.

Гена: В мундирах... - капризно протянул младший, - лучше бы пюре.

Миша: Или жаренную. С колбасой!..

Быстро управившись с ужином, Миша коротко бросил: «Морской закон», - и захватил кресло – предмет непрекращающейся войны.

Гена: Но стоило ему на минутку подойти к телефону, как Генка, вопя про барыню, которая «встала – место пропало», прочно угнездился там, схватившись для верности за подлокотники.

Миша: Это ему не очень помогло. Миша умело разжал его пальцы и энергично стал извлекать брата из кресла.

Гена: Тщательно рассчитав силу голоса, чтобы было слышно на кухне, братишка заныл: «Ты чего бьёшься? Я к тебе лезу? Ой-ой-ой!..»

Мама: Как он и предполагал, мама вошла в комнату. Но разбирать, кто прав, кто виноват, не стала. Она не говоря ни слова, повернула рычажок телевизора.

Миша и Гена: Ма! Ты чего, Ма!? Включи!

Мама: Мама усталым движением поднесла к вискам белые от муки руки. И заплакала.

Автор: Плохой был вечер. И плохо кончился.

Сцена 2. (Ребята меняются местами на сцене)

Автор: А ведь могло быть и так.

Возвращаясь с уроков, Гена достал из почтового ящика газеты и прямо в прихожей, не раздеваясь, развернул, чтобы посмотреть программу телевидения. Двухклассное образование не позволило ему сделать это быстро, и Миша нетерпеливо спросил:

Миша: Ну, что там, товарищ профессор?

Гена: «В мире животных». Девятнадцать час, тридцать мин; - доложил Генка старшему брату. Потом вспомнил «профессора» и запоздало парировал: «От академика слышу.»

Миша: Но-но... Разговорчики в строю... Значит так. Слушай мою команду. Бери ложку, бери хлеб, и, сам понимаешь, грей воду, посуду вымоешь... И не кисни: надо! Я сейчас в булочную, а потом подмету.

Гена: А я? – с надеждой спросил Гена, - Гулять?

Миша: Ох ты и шустрый растёшь, Геннадий Васильевич! Ладно, знай мою доброту. Гулять! Но только с Лесси!

Автор: Лесси, услышав любимое слово «гулять», запрыгала вокруг мальчиков, взмахивая ушами.

Гена: Джамп, Лесси, джамп! - с английским акцентом закричал Гена. – Хэлло! Гудбай! Этейбл! – на этом его запас иностранных слов кончился, и он взялся за дело.

Автор: Вскоре выяснилось, что почти целый час остаётся на баскетбол.

Ровно в половине седьмого, грязные и покрасневшие мальчики прибежали домой. Водные процедуры, такие, как мытьё рук, ушей и шеи, никогда не вызывали у братьев особого энтузиазма. Тем не менее они добросовестно умылись.

Мама явно задерживалась.

Миша: Картошки, что ли, сварить? – подумал вслух Миша.

Гена: Ага! Пюре с молоком, - загорелся Генка.

Миша: Чего уж там пюре? Заказывай соломку-фри с гарниром крем-брюле под соусом. Эх ты, чревоугодник! Витамины все где? В коже. А потому варим картофель в мундирах.

Гена: Или в шинелях, - сострил привычно Гена и обиженно прибавил: - Я вот скажу маме, что ты обзываешься.

Автор: Но как именно его обозвали, он уже забыл, да и вообще, честно говоря, жаловаться не собирался. У них с Мишей это не было принято.

Мама: Мама пришла в семь. Услышав щелчок замка, ребята выскочили в коридор, и Миша скомандовал:

Миша: Взвод! Равняйся! Смирно!

Гена: Взвод, то есть Гена, выровнялся и застыл.

Миша: Разрешите доложить: посуда вымыта, пол подметён, картошка сварена, собака «погуляна», двоек нет. Личный состав готовится к просмотру передачи «В мире животных».

Мама: Они весело поужинали, быстренько вымыли посуду. И когда на экране закружились в воздушном танце аисты, маму усадили в кресло, укрыли пледом. Мальчики и Лесси устроились прямо на полу. А потом и отец присоединился к ним.

Автор: Славный был вечер и кончился он спокойно и хорошо.

2. Обсуждение сценки по вопросам учителя.

Учитель: Я тоже мама и в моём доме живут сын и дочь. Иногда они похожи на Гену и Мишу номер один, а иногда на Гену и Мишу номер два. Впрочем, я думаю, то же самое можно сказать о большинстве из вас. Прямо как в английской песенке:

Жили на свете девочка,

Она была хорошая,

Она была хорошая,

Хотя была плохая.

- Какое впечатление и какие мысли вызвала у вас эта сценка? (Свободные высказывания детей)

Учитель: Бывают у нас в семье чудесные дни, разумные, наполненные серьёзным делом и весёлым отдыхом, интересными разговорами и добрыми отношениями.

А иногда всё идёт вкривь и вкось, взрослые не довольны детьми, дети ссорятся друг с другом. Шум, обиды, выговоры. Я всё думала: почему? Кто виноват?

- А как думаете вы? Кто чаще всего виноват в домашних ссорах?

(Свободные высказывания детей)

3. Знакомство с точкой зрения взрослых.

Учитель: Взрослым я задала вопрос: «Как, по-вашему, что должны делать ребята, чтобы всем дома было хорошо и уютно?»

Вот что мне отвечали. (Далее можно предложить видео с ответами взрослых. Или подготовленные ученики читают следующие ответы)

Мама Зины: Пока ребята малы, они привыкают, что о них заботятся. Но те, кто постарше, могли бы уже понимать, что и взрослые нуждаются в заботе. Когда Зина сдавала экзамены в 9 классе, я её освободила от всех домашних дел и помогала как могла. Даже варианты помогала разбирать. А потом мы на работе заканчивали проект. Я приходила в восемь часов вечера. Голова болит. Да ещё и домой брала чертежи. Хоть бы раз она догадалась мне помочь.

Мама Влада: Мои ребята в общем-то всё делают: и полы моют, и в магазин ходят, и бельё могут в машинке постирать. Но иногда приходится чуть ли не по двадцать раз напоминать им: «Владик, сходи за сахаром», «Лена, пора убирать». Бывает, до того надоест, что лучше бы сама сделала. Да только времени не хватает. Если бы не это жили бы мы очень дружно и счастливо.

Папа Сергея: Мы с женой долго мечтали о сыне. Наконец, появился у нас Серёжа. Думали, будем друзьями. Никаких наказаний, нотаций и представить не могли. Самое тяжёлое для меня дело – ругать сына. И обидно, что отношения у нас часто бывают испорчены из-за пустяков: невоспитанный он человек, не любит порядка. Портфель прямо в коридоре валяется: вечно мать об него спотыкается или о коньки ногу царапает. Кеды мокрые снял - и на полку, завтра на игру идти – не в чем. Апельсин ест – кожура на журнальном столике. Уроки делает – все тетрадки по комнате разбросаны. Взял бы себя в руки, приучился к порядку – и лучшего сына нам не надо.

Бабушка двух внуков: Я старый человек, болею часто. Как давление поднимется, в ушах шум, голова болит, плохо мне. Но если каждый раз к врачу идти, так это лучше прямо в поликлинике жить. Я своё лечение и сама знаю. Приму таблетку да полежу тихонько час-другой, мне и полегче. Только разве лежишь при моих-то внуках! Они говорить нормальным голосом не могут, кричат, как в лесу. И без конца у них какие-то глупые споры: «Дай!» - «Не дам!» - «Дай!» - «Не дам!» - «Получишь!» - «Сам получишь!» - «От кого?» - «От меня!» - «Я от тебя?» - «Ты от меня!» - «Может наоборот?» - «Посмотрим!» - «Посмотрим!..»

И так целый день. Умываться идут – спорят, постели убирают – спорят, в шахматы сядут играть – и тут спорят. А мне иногда до того худо, что «скороую» вызывать приходится.

Учитель: Мы привели высказывания двух мам, одного папы и бабушки. Как вы поняли, какие пожелания к вам хотели выразить взрослые в этих рассказах?

(Предполагаемые ответы: проявлять чуткость к родителям, быть более организованными и аккуратными, вежливо и бережно относиться к близким людям)

Учитель: Очень хочется, чтобы вы всерьёз и глубоко поняли: отношения, покой, порядок, радость в вашей семье во многом зависят не только от взрослых, но и от вас самих, от вашей внимательности, чуткости, воспитанности. Вопрос о самочувствии, маленькая услуга, приветливая интонация, готовность помочь – эти «мелочи» и создают настроение.

4. Тест (проверочное испытание)

Учитель: Хотите проведём простой опыт, который поможет выяснить, воспитанный ли вы сын или дочь?

В презентации появятся вопросы. Если вы можете ответить на них «да», ставьте на бланках плюс, если «нет» - минус. Я не стану обижать вас напоминанием, что отвечать надо честно.

Вопросы теста:

- Если тебе приходится неожиданно задерживаться в школе, на прогулке или внезапно уйти из дому, сообщая ли ты об этом родным? (запиской, по телефону, через товарища)

- Бывают ли случаи, что родители заняты какой-то большой работой (генеральная уборка, ремонт, посадка картофеля), а тебя отправляют на улицу или в кино, «чтобы не крутился под ногами»?

- Отложи на минутку телефон и осмотри квартиру не своими, а мамиными глазами. Нет ли в комнате вещей, которые лежат не на месте?

- Можешь ли ты сразу, никуда не заглядывая, назвать дни рождения родителей, бабушки и дедушки, братьев и сестёр?

- Свои нужды (купить коньки, мяч, джинсы) ты, наверное знаешь хорошо. А известно ли тебе какая вещь срочно необходима матери или отцу и когда они собираются приобрести её?

- Случается ли что, помимо маминого поручения, ты выполняешь ещё какую-нибудь работу «от себя», по своей инициативе (например, тебя попросили протереть пол в прихожей, а ты ещё и всю обувь привёл в порядок)?

- Мама угощает тебя апельсином, пирожным, конфетой. Всегда ли ты проверяешь, досталось ли вкусное взрослым? (А может быть, ты и вправду веришь, что взрослые не любят сладкого?)

- У родителей выдался свободный вечер. Они собираются в гости или в кино. Выражаешь ли ты своё нежелание оставаться дома (просишь их не уходить, требуешь взять с собой, говоришь, что тебе одному страшно, или, может быть, молча сидишь с кислым и недовольным видом)?

- У вас дома взрослые гости. Приходится ли родным напоминать тебе, что надо заняться каким-то тихим делом, не вмешиваться в их разговор?

- Стесняешься ли ты дома, в гостях, в музее подать маме пальто или оказать другие знаки внимания?

Подведение итогов теста.

Учитель: Ну вот. Всего было десять вопросов. Если вы очень хороший сын или прекрасная дочь, знаки у вас на полях должны стоять такие:

+ - - + + + - - -

Если картина получилась совсем противоположная, вам надо всерьёз задуматься, какими вы растёте человеком. Если же есть некоторые несовпадения, не огорчайтесь

Часть 3. Заключительная

Учитель: В бланках тестирования отведено специальное место для того, чтобы вы могли вписать несколько правил поведения в семье для себя лично, тех над которыми именно вам надо поработать.

Рефлексивные записи детей на бланках тестирования.

Учитель: Если кто-то желает поделиться с нами своими правилами, будем рады! (Свободные высказывания детей)

Учитель: И ещё одно задание. Прошу вас, когда у вас будет время, пойдите и наберите для мамы весенних цветов, а осенью листьев. Их должно быть не очень много. Составьте букет так, чтобы он был простым и милым, чтобы видна была красота каждого цветка, веточки, листа. Поставьте цветы в вазу и поместите на столе, на полу, на тумбочке возле маминой кровати (сами подумайте куда лучше). К приходу мамы с работы всё должно быть готово. Если цветов нет, придумайте что-нибудь другое: вычистить чайник, приготовить вкусное блюдо, убрать в кухонном столике, дело, которым мама собиралась заняться в выходной день. И не забудьте посмотреть, какие будут у мамы глаза, когда она увидит ваш сюрприз.

УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИКИ: ЗАГЛЯНИТЕ В МАМИНЫ ГЛАЗА!

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ЧЕРЕЗ КРУЖКОВУЮ МЕЖПРЕДМЕТНУЮ СВЯЗЬ

Созонова Татьяна Николаевна,

учитель английского языка первой квалификационной категории

Тахавеева Эндже Хабибрахмановна,

учитель английского языка первой квалификационной категории

МБОУ «СОШ №15» НМР РТ

Межпредметное мероприятие по теме «Живопись»

Участники: обучающиеся спецкурса английского языка;
кружок любителей живописи



Цель: Развитие иноязычной коммуникативной компетенции учащихся через определенные темы.

Задачи:

Практические:

- развивать у учащихся умения монологической речи по теме мероприятия;
- развивать у учащихся умения понимать иноязычную информацию на слух;

Воспитательные:

- формировать у учащихся уважение и интерес к культуре своей страны и других стран;
- формировать потребность в практическом использовании английского языка в социально-культурной сфере;
- воспитывать культуру общения.

Развивающие:

- развивать у учащихся интерес к изучению английского языка;
- углублять познавательные мотивы;
- развивать умения описывать, интерпретировать, критически оценивать произведения

искусства, выражать свое мнение. Образовательные: ➤ обобщить и расширить знания учащихся о мировом художественном наследии; расширить общий и лингвистический кругозор учащихся.	
<u>Ход мероприятия:</u>	
I. <i>Приветствие. Сообщение темы и целей мероприятия.</i> T: Visual art is a vast subject, including all kinds of pictures and sculptures. Artists make art for many reasons. Hundreds of years ago – when many people couldn’t read – paintings were often designed to illustrate stories. And a lot of paintings were made to decorate churches. More recently, artists have begun to paint to express their own feelings or explore ideas, or just to create something beautiful. People have always argued about art – how to make it? What it should like and why. But there are no wrong answers. What kind of art you enjoy is up to you. So, today we are going to speak about art, painting in particular. We shall learn interesting information about famous artists and pictures, we shall practice our skills in describing pictures.	СЛАЙД 1
II. T: Answer my questions: • Are you interested in art? What art in particular? • What world-famous artists do you know? • Have you ever been to any picture galleries or museums? • Have you ever tried your hand at any of the arts? T: Now look at the quotation of a well-known English writer W. Somerset Maugham. <i>“There is nothing but art. Art is living. To attempt to give an object of art life by dwelling on its historical, cultural or archaeological association is senseless...” (W. Somerset Maugham “The Summing Up”)</i> What do you think about it?	Ученики отвечают Вы интересуетесь искусством? Какое именно искусство? • Каких всемирно известных художников вы знаете? Были ли вы когда-нибудь в картинных галереях или музеях? Пробовали ли вы когда-нибудь свои силы в каком-либо из искусств? СЛАЙД 2 Нет ничего, кроме искусства. Искусство живо. Бессмысленно пытаться дать объекту искусства жизнь, останавливаясь на его исторической, культурной или археологической ассоциации.
III. T: But first let’s revise the vocabulary of this theme. <u>Styles of Painting.</u> Guess what style it is 1. It’s the art that doesn’t represent recognizable objects. (Abstract) 2. It promotes accurate, detailed depiction of nature or contemporary life. It rejects imaginative idealization in favour of close observation. (Realism) 3. It’s the conception of art as imitation of nature. Its subject included landscapes, trees, houses, street scenes. The artists paid attention to effects of light and movement. (Impressionism) 4. The key concept of this style is that essence of the object can only be shown from different points of view at once. Its works reject perspective in favour of geometric forms. (Cubism) 5. The art in which common objects (such as comic strips,	СЛАЙД 3-7 На партах листы с описанием стилей; учитель. Показывает картины, ученик зачитывает о стиле, отгадывают в группах. 1. Это искусство, в котором не представлены узнаваемые объекты. (Абстрактный) 2. Способствует точному и детальному изображению природы или современной жизни. Он отвергает образную идеализацию в пользу пристального наблюдения. (Реализм)

soup cans, road signs, and hamburgers) were used as subject matter. (Pop Art)	3. Это представление об искусстве как подражании природе. Его тематика включала пейзажи, косы, дома, уличные сцены. Художники обратили внимание на эффекты света и движения. <i>(Импрессионизм)</i> 4. Ключевой концепцией этого стиля является то, что сущность объекта может быть показана только с разных точек зрения одновременно. Его работы отказываются от перспективы в пользу геометрических форм. <i>(Кубизм)</i> 5. Искусство, в котором в качестве сюжета использовались обычные предметы (такие как комиксы, консервные банки, дорожные знаки и гамбургеры). <i>(Поп-арт)</i>
IV. Match the paintings and the artists	СЛАЙД 8 На слайдах картины (репродукции их на доске) , на партах фамилии художников
V. Guess about what artists have been writing in these texts?	СЛАЙД 9 На партах тексты о художниках, на слайде – те же тексты, угадать о ком
VI. RELAX	СЛАЙД 10-13 Релаксация «Зрительные иллюзии»
VII. T: And now work in groups with your individual pictures: please choose one for yours. I'll give you the plot for describing the picture <u>The Plan of the Description</u> ✓ The subject (what is represented in the picture). ✓ The composition (how the space of the picture is used). ✓ The colour scheme (how different colours are handled). ✓ The details (what details the artist introduces and how they are related to the subject). ✓ The general impression the picture makes.	СЛАЙД 14 Представители групп выбирают картину для описания. На партах план описания (на слайде тоже) План описания - v Предмет (то, что изображено на картинке). - v Композиция (как используется пространство картины). - v Цветовая схема (как обрабатываются разные цвета). - v Детали (какие детали вводит художник и как они связаны с предметом). - v Общее впечатление,

	которое производит картина.
IX. Please choose the picture and imagine it. (mummy) Don't show your picture to other groups.	СЛАЙД 15-17 Ученики выбирают картину и изображают ее
X. T: I would like to finish our meeting with the words of a famous English poet John Keats (1795 – 1821): <i>A thing of beauty is joy forever:</i> <i>Its loveliness increases: it will never</i> <i>Pass into nothingness...</i>	СЛАЙД 18-19 Красивая Вещь - вечная радость: Ее красота увеличивается: она никогда не уйдет в небытие...

РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ФОРМИРОВАНИИ ОТВЕТСТВЕННОСТИ И ПРАВОСОЗНАНИЯ У ШКОЛЬНИКОВ

Филиппова Ирина Сергеевна

заместитель директора по воспитательной работе
высшая квалификационная категория

Роль воспитательной работы в формировании ответственности и правосознания у школьников является ключевой и многоаспектной. Воспитательная деятельность в МБОУ «СОШ №16» НМР РТ направлена на развитие у обучающихся способности осознавать и принимать ответственность за свои поступки, а также формировать правовую культуру и гражданскую позицию.

Ответственность рассматривается как форма самоконтроля, эмоционального переживания и критерий социальной зрелости личности. Воспитание этой ценности начинается с формирования у школьников представлений о социальных нормах, ценностях, обязанностях и правовых основах. Школа играет важную роль в интеграции этих знаний через беседы, классные часы, тематические мероприятия и социальные проекты, которые помогают учащимся осознанно следовать нормам, оценивать свои действия и быть готовыми отвечать за последствия.

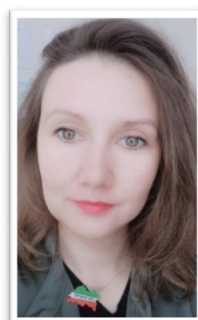
Важным аспектом воспитательной работы является развитие у школьников самостоятельности, инициативы, умения принимать решения и их последующей ответственности. Это достигается через систему ученического самоуправления, коллективные дела и выполнение общественно значимых поручений, что способствует формированию социальной ответственности и толерантности. В школе работают различные отряды, которые играют важную роль в воспитательном процессе. Например, военно-патриотический отряд «Юнармия» направлен на формирование патриотизма, гражданской ответственности, физического и духовного развития молодёжи. Юнармейцы участвуют в военно-спортивных мероприятиях, патриотических акциях, ведут работу по сохранению памяти, оказывают волонтерскую помощь и проходят обучение навыкам первой помощи и военной подготовке. Также в школе действуют волонтерские отряды, такие как «Добро_16», занимающиеся благотворительной и социальной деятельностью, а отряды ЮИД (юные инспекторы дорожного движения) способствуют формированию культуры безопасного поведения на дорогах среди школьников и населения.

Реализуются разнообразные всероссийские проекты, например «Билет в будущее», направленные на профориентацию и развитие навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности. Активно ведётся работа в рамках таких движений, как «Движение первых», «Орлята России», а также «Сэлэт» — молодёжных общественных объединений, способствующих развитию лидерских качеств, социальной активности и гражданской ответственности.

Параллельно воспитание правосознания помогает школьникам понимать свои права и обязанности, выстраивать культурные межличностные отношения, уметь защищать свои интересы и уважать законы. Такая подготовка способствует социализации младших и старших школьников, формированию гражданской позиции и активной жизненной позиции.

Важной формой воспитательной работы в этом направлении являются тематические месячники, которые проводятся по разным направлениям в течение учебного года, например:

- Месячник безопасности (сентябрь)



- Месячник правовых знаний (октябрь), где школьники получают базовые юридические знания и учатся правомерному поведению
- Месячник патриотического воспитания (ноябрь), направленный на формирование патриотизма и гражданской ответственности
- Месячник здорового образа жизни (декабрь)
- Месячник профориентации (январь), позволяющий осознать связи между обязанностями и будущей профессией
- Военно-патриотический месячник (февраль), посвящённый истории и памяти защитников Отечества
- Месячник эстетического воспитания (март)
- Экологический месячник (апрель)
- Месячник воинской славы России (май)

В рамках этих месячников проводятся разнообразные мероприятия: классные часы, тематические уроки, конкурсы, викторины, акции, встречи с представителями власти и ветеранами, экскурсии и многое другое. Это систематически формирует у школьников осознанное отношение к своим правам и обязанностям, укрепляет чувство гражданской ответственности и способствует развитию активной жизненной позиции.

Таким образом, воспитательная работа в МБОУ «СОШ №16» НМР РТ делает существенный вклад в становление личности, способной к сознательному и ответственному общественному поведению, осознанию законов и своей роли в обществе, что является фундаментом успешной социализации и гражданского развития.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМАНДНОГО ДУХА И ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ

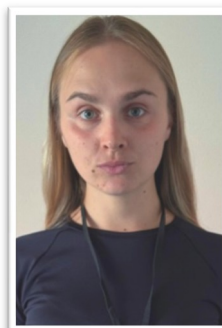
Калабина Евгения Станиславовна

учитель физической культуры

МБОУ СОШ 36 НМР РТ

Работая в школе, я всё больше убеждаюсь, что современное образование должно быть направлено не только на формирование академических знаний, но и на воспитание личности, способной к сотрудничеству, лидерству и социальной ответственности. В этом процессе физическая культура занимает особое место.

Мои наблюдения показывают: именно во внеурочной деятельности по физической культуре дети раскрываются иначе. В командных играх, соревнованиях, походах они учатся поддерживать друг друга, брать на себя инициативу, проявлять ответственность и лидерские качества. Для меня как учителя особенно важно - видеть, как спорт становится площадкой для личностного роста.



Цель моей работы - организовать внеурочную деятельность так, чтобы она стала эффективным инструментом формирования у обучающихся командного духа и лидерских качеств.

Основная часть

1. Теоретические основы формирования командного духа и лидерских качеств.

Я часто объясняю ребятам, что командный дух - это не только умение побеждать вместе, но и готовность помогать, доверять, поддерживать. Лидерство же проявляется в инициативности, умении принимать решения и вести за собой.

Эти качества особенно важны в подростковом возрасте: именно тогда идёт активный процесс социализации. Мой опыт подтверждает: спортивная деятельность даёт естественные условия для развития этих качеств. В играх, на тренировках или соревнованиях детям приходится договариваться, делить роли, принимать решения в условиях ограниченного времени - и это всё воспитывает командное взаимодействие и лидерство.

2. Формы внеурочной деятельности по физической культуре

Во внеурочной работе я использую разные формы:

- Спортивные секции (футбол, волейбол, баскетбол) — командные виды спорта напрямую развивают взаимодействие.

- Подвижные игры и эстафеты — в них легко вовлечь даже тех, кто не занимается спортом профессионально.

- Школьные турниры и соревнования - формируют дух соперничества и умение поддерживать команду в любой ситуации.

- Туристические походы и спортивные квесты - здесь особенно ярко проявляется распределение ролей и принятие общих решений.

- Спортивные праздники — создают школьные традиции и атмосферу единства.

3. Роль учителя физической культуры

Я осознаю, что моя роль в этой деятельности гораздо шире, чем просто проведение тренировок. Я стараюсь быть наставником, тренером и организатором, который создаёт атмосферу доверия и поддержки.

Очень хорошо зарекомендовал себя приём **ротации лидеров**. Я назначаю разных учеников капитанами команд в разные периоды. Это помогает каждому побыть в роли лидера, почувствовать ответственность и понять, что значит вести за собой.

4. Практические приёмы организации работы

В своей практике я активно применяю ряд приёмов:

- **Капитан на день**. На каждой тренировке мы выбираем нового капитана, который отвечает за организацию разминки и настрой команды.

- **Совместное планирование**. Я предлагаю ребятам самим придумать эстафету или квест. Это развивает инициативу и умение договариваться.

- **Сильный помогает слабому**. Более опытные ученики становятся наставниками для новичков. Это формирует атмосферу взаимопомощи.

- **Командные челленджи**. Мы устраиваем задания, где успех зависит от каждого: эстафеты, синхронные комбинации, спортивные квесты.

- **Игры с изменёнными правилами**. Меняя условия (например, ограничивая количество касаний), я учу детей быстро адаптироваться и слушать лидера.

- **Рефлексия**. После активности мы обсуждаем: что получилось, кто проявил себя лидером, что можно улучшить. Это помогает развивать критическое мышление.

- **Социальные проекты**. Вместе с ребятами мы организуем школьные турниры и мастер-классы для младших классов. Это даёт старшим опыт организаторской работы и укрепляет лидерские качества.

Эти практики помогают мне видеть, как даже самые тихие и неуверенные ученики постепенно начинают проявлять инициативу и становятся важными членами команды.

Заключение

Для меня очевидно: внеурочная деятельность по физической культуре - это не только про спорт. Это про умение работать вместе, поддерживать, доверять, принимать решения и брать ответственность. Всё это – основа командного духа и лидерства.

Когда я вижу, как ребята, ещё недавно робкие и замкнутые, становятся капитанами, ведут за собой других или помогают товарищу, я понимаю: моя работа имеет смысл. Грамотно организованная внеурочная деятельность позволяет раскрыть в детях лидерский потенциал и готовит их к активной жизни в обществе.

*Пахомов Евгений Николаевич,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 12» НМР РТ*

Сегодня в научной и публицистической литературе очень много говорится о необходимости духовного возрождения национальных традиций. Особую значимость в данном направлении приобретает проблема сохранения исторической памяти, как фактора формирования общественного сознания. Не зная и не понимая опыта предшествующих поколений, человечеству сложно сохранять национальную идентичность, соблюдать и передавать последующим поколениям традиции, развивать духовность и в целом ориентироваться в обществе.

Русский и советский военачальник, военный теоретик, публицист и педагог, автор классического труда «Стратегия А.А. Свечин говорил: «Страницы прошлого должны представлять для нас не могильные памятники, а оружие для борьбы в настоящем, ключ к его пониманию. Каждое поколение должно само выковывать новое историческое оружие и овладевать им, сколько бы труда этого ему не стоило». Таким «оружием» для нас сегодня может стать школьный театр. [1]

Историческая память - это такая качественная характеристика общественного сознания, которая обеспечивает её воспроизводимость новыми поколениями в новых исторических условиях. Такая характеристика подчеркивает особое место исторической памяти в системе общественных отношений, которое определяет и сохраняет общие и наиболее устойчивые черты социально - исторического развития общества.

Формировать у детей способность к самостоятельной оценке прошлых исторических событий страны необходимо со школьной скамьи. А удобнее всего со школьной сцены, посредством школьного театра и различного рода постановок. Обратимся к практическому опыту нашего школьного театра.

Школьный театр «Фурор» начал своё существование в 2022 году. Первый год своей активной творческой деятельности был посвящён изучению темы войны, а если быть точнее, то детям войны. Накануне 9 мая 2023 года на школьной сцене была показана театральная постановка «Соло для детского голоса» (по мотивам книги Светланы Алексиевич «Последние свидетели»). Великая Отечественная война являлась одним из тягчайших испытаний в истории нашего народа. Война, длившаяся 1418 дней не щадила никого. Но больше всех война не щадила детей – самую беззащитную и уязвимую часть населения. Теория нацизма, взятая на вооружение фашистской Германией в качестве государственной идеологии, лишила многих из них права на жизнь – только в силу своего происхождения. По известной статистике Великая Отечественная война унесла более 27 млн. жизней граждан Советского Союза. Из них около 10 млн. – солдаты, остальные – старики, женщины, дети. Но статистика молчит о том, сколько детей погибло в годы Великой Отечественной войны. Таких данных просто нет. Война искалечила тысячи детских судеб, отняла светлое и радостное детство. Война заставила детей забыть о детстве. Она их ввергла в пучину взрослой военной жизни – на полях, у рабочих станков, с оружием в руках против врага, порой без крова, пищи, одежды, без защиты и помощи взрослых. И каждый из них внес посильную лепту в общую Победу. В 2024 года наша постановка была отмечена дипломом в номинации «» на V муниципальном театральном фестивале «Мастерская талантов».

Ежегодно 30 октября в нашей стране – это день памяти жертв политических репрессий. В нашей школе функционирует единственный в Татарстане школьный музей, посвященный этой трагической странице истории. И это ли не повод напомнить всем об этом. Второй год подряд педагоги и учащиеся в этот день проводят мероприятия республиканского уровня, направленные на сохранение памяти о безвинных жертвах. Театральные постановки «Молчать, нельзя рассказывать» (2023 год) и «Дороги, которые мы не выбирали» (2024 год), поставленные школьным театром «Фурор», уже второй год не оставляют зрителей равнодушными. Они все, в первую очередь, о недопущении повторения подобных трагедий. Люди, о чьих судьбах было рассказано детьми со сцены, все могли бы жить дальше: любить, родить и качать детей или внуков, читать и писать стихи, да просто гулять под солнцем или дождем. Не в возрасте дело. Не в профессии. Не в таланте. Нельзя отбирать жизнь. А их убили. Убили просто так. Для галочки, для плана, для устрашения тех, кто еще жил. Им помочь уже нельзя. Помочь можно только себе и своим детям. Что мы можем

сделать? Немного, вроде бы. Можем сохранить память. Об этих когда-то живых людях. — Но и об изуверах. Перечислить и запомнить все их преступления. Говорить о них. Напоминать тем, кто не знает, а еще больше - тем, кто не хочет знать. История не должна повторяться.

В преддверии 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, школа с особым трепетом готовится к череде торжественных событий. Планируются тематические выставки, конкурсы, встречи с интересными людьми, а также другие мероприятия, направленные на сохранение исторической памяти и передачу ее будущим поколениям. Сегодня мы уже готовим театральную постановку «У войны не женское лицо». Многие испокон веков говорили, что война - это совсем не женское дело. Однако Великая Отечественная война показала: когда Родина-мать зовет, откликаются не только ее сыны, но и ее дочери. Легендарные советские девушки-снайперы, наводящие ужас среди немецких войск «ночные ведьмы», зенитчицы, разведчицы и многие другие - у этой войны точно было женское лицо. И наша театральная постановка посвящена именно этому - вкладу отважных советских женщин в Великую Победу. Это и часть патриотического воспитания детей, а также способ донести до зрителей, что искажение, а равно и подмена исторических фактов, ни что иное, как фальсификация истории нашей страны, которая представляет собой угрозу национальной самобытности народа и государственной целостности нашей страны.

Печален тот факт, что многие исторические факты сегодня искажаются, переписываются заново, уничтожаются и предаются забвению, с целью облегчить в дальнейшем манипуляцию сознанием общественных масс. В связи с этим, сохранение исторической памяти является важной задачей общества. При этом должно быть исключено искажение исторических событий страны и их значимости.

В заключение хочется отметить, что школьный театр может стать прекрасным способом для сохранения исторической памяти, ведь в нём принимают участие дети, а дети – это наше будущее. Будущее, которое в настоящем видит и понимает прошлое своей страны, проживая на сцене в монологах и диалогах чьи-то искаленные судьбы. И, возможно, именно это сформирует у них способность к самостоятельной оценке прошлых исторических событий страны и к недопущению и не повторению их в будущем.

Список литературы

1. Стратегия [Текст] / А. Свечин. - Москва : Государственное военное издательство, 1926. — 396, [1] с. : 22 см. ()
2. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007926083/ (дата обращения 12.02.2025)
3. <https://rmbs-ufa.ru/ru/nashi-proekty/virtualnye-vystavki/deti-voyny> (дата обращения 13.02.2025)
4. https://bessmertnybarak.ru/article/sokhranim_pamyat_vmeste/ (дата обращения 13.02.2025)
5. <https://xn--80aapampemcchfmo7a3c9ehj.xn--p1ai/news/zhenskoe-litso-pobedy-v-rossii-vspominayut-zhenshchin-frontovikov/> (дата обращения 13.02.2025)

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ **«Пушкинский бал»**

Валиахметова Зульфия Анваровна

учитель высшей квалификационной категории

МБОУ №33 с углубленным изучением английского языка

(сценарий праздника для пятого класса посвященный к 226 летний годовщине А.С. Пушкина.)

Праздник проводится с целью расширения представления о культуре Пушкинской эпохи и её отражение в творчестве поэтов XIX века, формирование коммуникативных навыков, духовно-нравственной культуры учащихся.

Сцена украшена разноцветными бантами и эпохи Пушкина и корзинами с цветами портретов личностей Пушкинской эпохи. *(звучит классическая музыка дети входят в зал жетонами разного цвета входит ведущий под другую музыку)*

Первый ведущий: XIX век... Сколько поколений отделяет нас от этой эпохи... Какие люди жили тогда? Как жили? Посмотрите в эти лица - лица людей, живущих в эпоху Пушкина *(Показывает на экран).*

Второй ведущий: сегодня Мы приглашаем Вас в удивительное путешествие - в XIX век приглашаем побывать на великосветском балу, насладиться поэзией Пушкина.

Первый ведущий: нам выпала честь быть ведущими бала точка Меня зовут пусть меня зовут Елизавета точка

Второй ведущий: Меня зовут Александр.

Первый ведущий: По светским условиям бала представим вам почётных гостей.

Второй ведущий: *(Показывает на экран)* Александр Сергеевич Пушкин. Такое знакомое и родное имя. Редко встретишь в наше время человека, который был не знаком с его творчеством.

Первый ведущий. Нам с вами сейчас трудно представить то время, в котором Александр Пушкин появился на свет, рос и развивался.

Второй ведущий. Но тайны прошлого волнуют детей не меньше, чем загадки будущего. И нам порой очень хочется оказаться не на быстром, чаще машине или на самолете, а в старинной, размеренной жизни-что же происходило в те времена?

Первый ведущий: И, конечно, тогда не было света в *(гаснет свет)*. Вечером, Когда собирались гости, входила в гостиную хозяйка, носила свечи, Ставила их на столик, рояль *(показывает)* и гости под чарующие Звуки музыки настраивались на возвышенный лад, на творческое восприятие искусства, размышления. *(игра на музыкальном инструменте)*

Второй ведущий: Бал -Это невероятная Важное событие в жизни человека XIX века. основным элементом бала были танцы. Балы начинались поздней осенью и разгорались зимой.

Первый ведущий: Для юной девушки, которую только начинали выводить в свет, это повод для волнений-там её увидят в красивом платье, и будет много света, и она будет танцевать. неперменной чертой женской красоты были грациозность, умение владеть собой.

Второй ведущий: Итак, вальс. *(танцуют вальс)*

Первый ведущий: Спасибо танцующим.

Второй ведущий: Балы отличаются тем, что все танцы в них были расположены в определённой последовательности.

Первый ведущий: вам выстроить Все танцы помогут рифмы и загадки.

- Полон сказочных чудес Старинный танец... *(Полонез)*
- Назову сейчас для вас я прекрасный танец...*(Вальс)*
- Топ да топ, топ да топ, это начался ...*(Галоп)*
- Любит даже Мурка, когда звучит... *(Мазурка)*
- Умеют Эдик и Эмиль красиво танцы... *(Кадриль)*
- Танец-шуткой назван он славный танец... *(Катильон)*
- Молодцы, Вы отгадали название танцев именно в той последовательности, как их танцевали на балах.

Второй ведущий: Бал имел свои традиции. Обязательной принадлежностью бала, кроме танцев, были развлечения-это игры, небольшие концерты, живые картины или любительские спектакли. *(Звучит сказочная мелодия)*.

Первый ведущий: Пушкин был очень внимательным и эмоциональным человеком и свои чувства начал очень рано выражать в стихотворениях. Первые знания о жизни, первое впечатление о ней Маленький Саша получил от своей няни. *(Входят няня и Саша)*.

Арина Родионовна-крепостная крестьянка, она прожила и прослужила в доме Пушкина много лет.

Таинственные сказочная тишина. Тишина на много вёрст вокруг. И в этой тишине звучит голос няни:

Слушай меня, Сашенька, буду тебе я сказки рассказывать. Жил-был царь. Он задумался жениться. Подслушал царь однажды разговор трёх сестёр. Старшая хвалилась, что одним куском льна оденет целое государство, вторая одним куском накормит, а третья – после года родит 33 богатыря. Ты представляешь, Сашенька, 33 богатыря? Царь женился на третьей. *(Исценировка сказки)*

Второй ведущий: так появилась сказка о царе Салтане и о сыне его славном и могучим богатыре князе Гвидоне Салтановиче я прекрасный царевне Лебеди.

Первый ведущий:

Кто б ни был ты, о, мой читатель,

Друг, недруг, я хочу с тобой

Расстаться нынче как приятель.
Прости. Чего бы ты за мной
Здесь не искал в строфах небрежных,
Воспоминаний ли мятежных,
Отдохновенья ль от трудов,
Живых картин, иль острых слов,
Иль грамматических ошибок,
Дай бог, чтобы сегодня ты
Для развлечения, для мечты,
Для сердца, для журнальных сшибок
Хотя крупицу мог найти
За сим расстанемся, прости!..

Второй ведущий: Наш бал подошел к концу. Как ни грустно, но время пришло, и мы расстаемся с нашим любимым поэтом. Спасибо участникам и гостям бала, вы помогли нам окунуться в эпоху великого поэта, подышать его воздухом, подарили волшебные минуты соприкосновения с его бессмертными произведениями.

Первый ведущий:

В последнем танце мелькнут перед нами герои бала, но мы не прощаемся с вами

Первый и второй ведущий вместе:

мы говорим вам: «До свидания! До новых встреч!»

Прощальный вальс, господа!

(Вальсовая импровизация)

Список литературы:

А.С. Пушкин Роман в стихах Евгений Онегин Глава VIII Строфа XLIX.

ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ «ЦЕННОСТЬ ШАХМАТНЫХ ФИГУР»

Теплова Ксения Алексеева
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №27» НМР РТ

Ход занятия:

1. Организационный момент:

Шахматы – волшебная игра. Их чары испытали на себе почти все великие люди всех времен и народов. Люди играют в шахматы уже почти полторы тысячи лет, а исчерпать все возможности древней игры, постичь все тайны шахматного королевства до сих пор никому не удалось. Из всех видов игр, придуманных человечеством, это единственная игра, которая близка и к спорту, и к науке, и к искусству.

Игра «Кубик»

Сейчас с вами вспомним, что мы уже знаем об игре шахматы. Для этого попрошу выйти на наше шахматное поле 4 человека. У меня в руке есть волшебный кубик с вопросами. Вам необходимо бросить кубик и ответить на вопрос, который вам выпадет.

ПОЧЕМУ шахматы называют развивающей игрой? (Ответы детей)

ПРЕДЛОЖИ зачем шахматное поле в черно-белый квадратик? (Ответы детей)

ПОДЕЛИСЬ как понять, что ты или соперник выиграл? (Ответы детей)

НАЗОВИ шахматные фигуры, которые ты знаешь. (Ответы детей).

*вопросы на кубике могут меняться, в зависимости от пройденных тем.

2. Введение в тему:

На полу расстелен ковер, имитирующий шахматное поле. На ковер приглашаются 3 ученика, которые олицетворяют (маска на голове) 3 шахматные фигур: белая пешка, черная пешка и черная ладья. Ученикам необходимо решить, какую фигуру лучше срубить белой пешке. Ребята выбирают, что срубить нужно ладью.



Вместе с детьми выясняем причину, почему убрать с поля лучше ладью (она сильнее и может больше повлиять на игру). Значит фигуры можно сравнить. В шахматах принято все фигуры оценивать.

Среди огромных фигур на доске не сразу и заметишь маленькие шахматные пешки. Но именно они приняты за единицу измерения ценности фигур.

Пешка – это 1 шахматный рубль (деревянный) на шахматной доске.

А вот ценность остальных фигур зависит от количества полей, которые может контролировать каждая шахматная фигура, от количества направлений возможного движения, от скорости и маневренности.

Скажите пожалуйста, а как вы считаете есть ли фигура, которую не возможно оценить? (Да, это король-он бесценен)

2. Актуализация знаний:

Посмотрите пожалуйста на доску, здесь представлена ценность шахматных фигур.

Задание «Поставь фигурам цену»

У вас на столах лежат рабочие листы. Выполните задание 1. Вам необходимо раскрасить столько пешек, сколько стоит каждая фигура.

Задание «Сравни ценность фигур»

Раскрасьте столько фигур, сколько стоят слон, ладья и ферзь. Смогли ли вы определить ценность ферзя? Почему нет? (ферзь стоит 9 пешек, а ладья 5, если мы возьмем 1 ладью, то будет не хватать, а если 2, то будет уже больше) Попробуйте сами составить шахматный пример, дорисуйте если необходимо другие фигуры, чтобы определить ценность ферзя.

3. Закрепление изученного:

Вы сегодня узнали, какую цену имеет каждая шахматная фигура. Давайте закрепим эти знания с помощью игры.

Игра «Аукцион»

Вы наверно все знаете, что такое аукцион. Мы тоже проведем аукцион шахматных фигур. Задание будем выполнять по командам. У каждой команды есть набор шахматных фигур, которые имеют свою стоимость. Каждой команде необходимо купить 3 шахматные фигуры: коня, ферзя и ладью потратив на них как можно меньше своих фигур. Посмотрим какая из команд сможет выкупить все фигуры и остаться с большим выигрышем для себя.

4. Рефлексия:

Вы большие молодцы. Что нового вы узнали сегодня на уроке? Чему научились?

Теперь давайте оценим свою работу с помощью ценности шахматных фигур. Возьмите фигуру, на которую вы оцениваете ценность своих знаний и успех своей работы на уроке.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ, ТЕМА «СВЯТОЕ ДЕЛО – РОДИНЕ СЛУЖИТЬ!»

Тимофеева Индира Илдусовна
учитель физической культуры
МБОУ «СОШ №27» НМР РТ

Цель: Развитие физических качеств (силы, ловкости, выносливости, быстроты), формирование навыков преодоления препятствий, воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи.

Задачи:

• Образовательные:

оОбучить технике выполнения упражнений на каждом этапе полосы препятствий.

оЗакрепить и совершенствовать двигательные навыки.

оНаучить оценивать свои возможности и планировать действия.

• Развивающие:

оРазвивать координационные способности (ловкость, равновесие).

оРазвивать силу, выносливость, быстроту.

оРазвивать смелость, решительность, уверенность в себе.



• **Воспитательные:**

- о Воспитывать дисциплинированность, ответственность, взаимопомощь.
- о Формировать интерес к физической культуре и здоровому образу жизни.
- о Развивать умение работать в команде.

Целевая аудитория: Учащиеся 5-7 классов.

Форма проведения: Практическое занятие (внеурочное мероприятие).

Место проведения: Спортивный зал, спортивная площадка на открытом воздухе.

Оборудование:

• **Для каждой станции препятствий:**

- о Канат (для перелеза).
- о Гимнастическая скамейка (для ходьбы по ней).
- о Гимнастические маты (для перекатов, прыжков).
- о Тумбы (для перепрыгивания).
- о Обручи (для прыжков из обруча в обруч).
- о Вертикальные стойки и планка (для прыжков в высоту).
- о Шины автомобильные (для бега по ним).
- о Волейбольная сетка (для перелезания под ней).
- о Ориентиры (конусы, флажки) для обозначения дистанции.
- о Секундомер.
- о Свисток.

• **Прочее:**

- о Медицинская аптечка.
- о Инвентарь для разминки (мячи, скакалки и т.д.).
- о Карточки с описанием станций и правилами выполнения упражнений (желательно с иллюстрациями).

Структура занятия:

1. **Подготовительная часть (10-15 минут):**

- о Построение, приветствие, сообщение задач занятия.
- о Инструктаж по технике безопасности. **Обязательно!** Подчеркните важность соблюдения правил во избежание травм.
- о Разминка (общеразвивающие упражнения для разогрева мышц и связок):
 - Ходьба и бег с различными заданиями (на носках, на пятках, с высоким подниманием бедра, захлестом голени и т.д.).
 - Упражнения на гибкость и растяжку (наклоны, вращения, махи руками и ногами).
 - Специальные упражнения, имитирующие элементы полосы препятствий (например, приседания с перешагиванием, прыжки на месте, отжимания).

2. **Основная часть (25-30 минут):**

- о Учащийся из отряда Юнармии читает стих

«Святое дело Родине служить!»

Слова, прекрасные своей великой силой!

Для Родины своей опорой быть,

Защитой крепкою от войн и от насилья.

Святое дело Родине служить

И быть подмогой в трудные мгновенья,

В беде и в горе гражданам дарить

Надежду на скорейшее спасенье.

Медали, ордена украсят грудь.

Ты в бой иди без содраганья, смело!

Всегда умен, спокоен, храбр будь

И выполняй свое святое дело.

Вам каждый час нас защищать не лень,

Покой и мир вы нашей жизни подарили.

Примите поздравления в этот день,
Защитники Отечества, России!

Т.к. тема нашего занятия «Святое дело – Родине служить!» мы будем проходить полосу препятствия. Полоса препятствий развивает координацию движений, основные физические качества - силу, быстроту, ловкость, гибкость, общую выносливость, т. к. задействованными оказываются не только большое количество групп мышц, но и внимание, тренируется самостоятельность, ответственность и самостраховка ребенка.

• **Командный дух:** Подчеркнуть, что каждый этап - это тренировка навыков, необходимых для успешной работы в команде.

• **Преодоление трудностей:** Акцентировать внимание на том, что каждый этап символизирует преодоление препятствий, с которыми приходится сталкиваться защитникам Родины.

• **Дисциплина и самоконтроль:** Обратить внимание на необходимость соблюдения правил и концентрации для успешного прохождения каждого этапа.

• **Мужество и выносливость:** Подчеркнуть, что каждый этап развивает физические и моральные качества, необходимые для защиты Родины.

• **Этап 1: «Туннель» - Проползание под низко натянутой волейбольной сеткой.**

о **Формулировка:** Солдаты должны уметь незаметно передвигаться, чтобы подобраться к врагу или уйти от преследования. Проползание под сеткой - это тренировка скрытности и умения действовать в ограниченном пространстве.

• **Этап 2: «Болото» - Прыжки из обруча в обруч.**

о **Формулировка:** На войне часто приходится действовать в труднопроходимой местности. Прыжки по обручам учат ловкости, координации и умению выбирать безопасный путь.

• **Этап 3: «Равновесие» - Ходьба по гимнастической скамейке, руки в стороны.**

о **Формулировка:** В бою важно сохранять хладнокровие и уметь оценивать ситуацию, даже когда вокруг царит хаос. Ходьба по скамейке развивает концентрацию и умение сохранять равновесие в любой ситуации.

• **Этап 4: «Преграда» - Перепрыгивание через тумбы.**

о **Формулировка:** На пути к цели часто встречаются преграды. Перепрыгивание через тумбы учит быстро и эффективно преодолевать препятствия, двигаясь вперед к победе.

• **Этап 5: «Лабиринт» - Бег «змейкой» между конусами.**

о **Формулировка:** "В бою нужно быть быстрым и ловким, уметь уклоняться от вражеского огня. Бег змейкой тренирует маневренность и умение быстро реагировать на изменения ситуации."

• **Этап 6: «Сила» - Перелаз через гимнастического коня или бревно (или подтягивания на перекладине).**

о **Формулировка:** «Солдат должен быть сильным и выносливым, чтобы переносить тяготы военной службы. Перелаз через коня или подтягивания развивают силу и выносливость, необходимые для выполнения боевых задач.»

• **Этап 7: «Переправа» - Бег по автомобильным шинам.**

о **Формулировка:** "Иногда приходится переправляться через реки или болота по неустойчивым переправам. Бег по шинам учит сохранять равновесие и быстро передвигаться по сложной поверхности.»

• **Этап 8: «Финиш» - Бег на короткую дистанцию.**

о **Формулировка:** «В конце любой операции важен решительный рывок, который позволит добиться победы. Бег на финишной прямой учит быстро и эффективно завершать начатое дело.»

о **Вариации этапов:** Замените или добавьте этапы в зависимости от имеющегося оборудования и уровня подготовки учащихся. Можно добавить метание мяча в цель, перенос предметов на определенное расстояние, и т.д.

о **Страховка:** Преподаватель (или назначенные ответственные) обеспечивают страховку на сложных этапах (например, при перелезании через препятствия, прыжках).

о **Контроль:** Преподаватель следит за соблюдением техники безопасности и правильностью выполнения упражнений.

о **Коррекция ошибок:** При необходимости преподаватель указывает на ошибки и помогает исправить их.

3. **Заключительная часть (5-10 минут):**

- о Построение, подведение итогов занятия. Обсудите с учениками, что получилось хорошо, что было сложно, какие навыки они приобрели.
- о Объявление результатов (если проводилось соревнование).
- о Награждение победителей (если проводилось соревнование).
- о Упражнения на расслабление и восстановление дыхания (спокойная ходьба, глубокое дыхание, упражнения на растяжку).
- о Домашнее задание (повторение упражнений на развитие силы и выносливости).
- о Организованный уход с места занятий.

4. Методические указания:

Критерии оценки:

- **Время прохождения полосы препятствий.**
- **Правильность выполнения упражнений на каждом этапе.**
- **Соблюдение правил техники безопасности.**
- **Активность и участие в работе команды.**

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

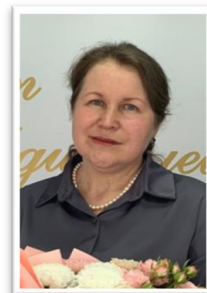
Хисматуллина Альфия Габдулхаковна

учитель начальных классов

высшей квалификационной категории

МБОУ «СОШ №27» НМР РТ

Развитие общества привело к изменению требований к образовательным учреждениям. Они должны не только давать детям знания, умения, навыки, связанные с изучением отдельного предмета, но предоставлять возможности каждому проявить свои способности, реализовать творческий потенциал, подготовиться к жизни в быстро меняющихся условиях, разностороннее развитие личности. С этой целью Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования вводится внеурочная деятельность.



Под внеурочной деятельностью, в рамках реализации ФГОС НОО, следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах отличных от классно-урочных. Внеурочная работа имеет целенаправленную систему, которая представляет собой единство целей, принципов, содержания, форм и методов деятельности. Цели, задачи и планируемые результаты внеурочной деятельности определяются в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования с учётом примерной основной образовательной программы Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Внеурочная деятельность должна осуществляться в комфортных условиях. Длительность одного занятия должна быть не более 45 минут. Между урочной и внеурочной деятельностью динамическая пауза – не менее 30 минут. Время, отводимое на внеурочную деятельность, составляет не более 10 часов в неделю, до 338 часов в год, до 1350 часов на все 4 года обучения. Это время определяет образовательное учреждение самостоятельно, исходя из необходимости, обеспечить достижение планируемых результатов основной образовательной программы. В период каникул для продолжения внеурочной деятельности могут использоваться возможности организаций отдыха детей и их оздоровления, тематических лагерных смен, летних школ, создаваемых на базе общеобразовательных учреждений.

Целью внеурочной деятельности является создание условий для проявления и развития ребёнком своих интересов, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций, создание условий для физического, интеллектуального и эмоционального отдыха детей.

Основными задачами организации внеурочной деятельности детей являются:

- оптимизация учебной нагрузки учащихся;
- улучшение условий для развития личности ребёнка;
- знакомство учащихся с традициями и обычаями общения и досуга различных поколений;
- использование активных и творческих форм воспитательной работы;
- создание кружков, клубов, секций с учетом интересов и потребностей учащихся;

–создание условий для индивидуального развития ребенка в избранной сфере внеурочной деятельности;

–формирование системы знаний, умений, навыков в избранном направлении деятельности;

–развитие опыта творческой деятельности, творческих способностей;

–создание условий для реализации приобретённых знаний, умений и навыков;

–развитие опыта неформального общения, взаимодействия, сотрудничества.

Внеурочная деятельность ориентирует педагогов и школьников на систематический интенсивный творческий поиск форм и способов совместной деятельности, продуктивное сотрудничество, взаимодействие и взаимоуважение.

Специфика внеурочной деятельности проявляется в различиях между результатом и эффектом этой деятельности. Результатом внеурочной деятельности является непосредственно итог участия школьника в деятельности, а эффектом внеурочной деятельности можно считать последствия результата, то к чему привела эта деятельность. В связи с этим выделяют три уровня достигнутых воспитательных результатов.

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями, как значимыми для него носителями положительного социального опыта.

Второй уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергать).

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии юный человек действительно становится социальным деятелем, гражданином. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

Достижение трех уровней результатов внеурочной деятельности увеличивает вероятность социализации детей. У них формируются коммуникативная, этическая, социальная, гражданская компетентности и социокультурная идентичность.

Для достижения целей и задач внеурочной деятельности используются следующие принципы организации внеурочной деятельности:

– принцип гуманистической направленности;

– принцип системности;

– принцип вариативности;

– принцип добровольности;

– принцип успешности и социальной значимости;

– принцип валеологической безопасности.

Все эти принципы определяют широкий спектр форм и способов организации деятельности, направленных на удовлетворение потребностей обучающихся с учетом возрастных особенностей, на формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации, создание ситуации успеха в личностной и общественно полезной деятельности.

Внеурочная деятельность школьников – это совокупность всех видов деятельности учащихся, в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Основной целью, которой является развитие индивидуальных интересов, склонностей, способностей обучающихся, приобретение ими собственного социально-культурного опыта и позволяет учителю создать дополнительные условия для развития и стимулирования их познавательного интереса.

В концепции ФГОС подчеркивается, что организация занятий внеурочной деятельности должна стать неотъемлемой частью образовательного процесса, что «позволит в полной мере реализовать требования федеральных государственных образовательных стандартов общего образования».

Важно иметь в виду, что внеурочная деятельность – это не механическая добавка к общему образованию, призванная компенсировать недостатки работы с отстающими или одаренными детьми. Главное – осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизма обеспечения полноты и целостности образования.

Внеурочная деятельность относится к вариативной части основной образовательной программы, выбирается самими обучающимися в соответствии со своей индивидуальной программой образования и не входит в максимально допустимую учебную нагрузку. Содержание внеурочной деятельности складывается из совокупности направлений развития личности школьников, видов и форм деятельности, организуемых педагогическим коллективом образовательного учреждения совместно с социальными партнёрами – учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта.

Согласно требованиям ФГОС начального общего образования внеурочная деятельность организуется по пяти направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, общекультурное, общеинтеллектуальное и социальное.

Рассмотрим цель и основные формы организации каждого направления.

Спортивно-оздоровительное направление реализует цели укрепления здоровья средствами физической культуры, гармоничного физического развития, обогащения двигательного опыта, развития двигательных качеств, приобщение к спортивным традициям. Данное направление реализуется через такие формы как физкультурные праздники и соревнования, спортивные кружки, детские спортивные секции, беседы по охране здоровья, динамические паузы и прогулки с подвижными играми.

Целью духовно-нравственного направления является формирование гражданской идентичности, приобщение к культурным ценностям социокультурной группы, базовым национальным ценностям общества. Наиболее распространенными формами внеурочных занятий духовно-нравственного направления являются этические беседы, игры духовно-нравственного содержания, проведение совместных праздников школы и общественности, экскурсии, детская благотворительность, организация выставок (совместная деятельность детей и родителей).

Общекультурное направление – это усвоение основных обще-эстетических понятий (культурологических, культурно-национальных и др. основных понятий, связанных с художественно-образным способом познания), усвоение основных экологических понятий, отражающих непосредственное взаимодействие человека с окружающей средой и его последствия, усвоение основных понятий, определяющих управление собой (своим здоровьем, физическим развитием, творческим самосовершенствованием). Внеурочные занятия по данному направлению проводятся в следующих формах:

- кружки художественного творчества, прикладного искусства, домашних ремесел;
- посещение художественных выставок, музеев, кино и фестивалей;
- организация и участие в школьных спектаклях;
- художественные акции школьников в школе, социуме;
- игры-миниатюры, инсценирование сюжетов из истории, чтение и просмотр красочных познавательных программ;
- игра на инструменте, прослушивание музыкальных произведений.

В общеинтеллектуальном направлении содержание направлено на усвоение основных понятий об эффективных способах мыслительных действий применительно к решению задач и к другим видам практического применения аналитико-синтетической деятельности, усвоение основных элементов общенаучных методов познания. Направление реализуется через такие формы как познавательные беседы, предметные факультативы, олимпиады, интеллектуальные клубы, детские исследовательские проекты, внешкольные акции познавательной направленности (конференции учащихся, интеллектуальные марафоны и т.п.), школьный музей-клуб и др.

Социальное направление – это усвоение основных понятий о социальных нормах отношений, в том числе об общечеловеческих ценностях, сформированность основных элементов гражданско-патриотического сознания, усвоение основных обобщенных закономерностей жизни и развития общества и человека в нём, усвоение основных понятий культуры социальных отношений, включая экономические и правовые. В основу организации внеурочной деятельности в рамках социального направления может быть положена общественно-полезная деятельность, экскурсии, социальные проекты, практикумы, участие в акциях.

Для реализации внеурочной деятельности используются следующие виды внеурочной деятельности:

- 1) игровая деятельность;
- 2) познавательная деятельность;
- 3) проблемно-ценностное общение;
- 4) досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);
- 5) художественное творчество;
- 6) социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность);
- 7) трудовая (производственная) деятельность;
- 8) спортивно-оздоровительная деятельность;
- 9) туристско-краеведческая деятельность.

Виды и направления внеурочной деятельности школьников тесно связаны между собой. Например, ряд направлений совпадает с видами деятельности (спортивно-оздоровительная, познавательная деятельность, художественное творчество).

Использование разнообразных форм организации образовательного процесса по направлениям развития личности приобретает особое значение для формирования умения учиться, развития общекультурных интересов школьников, развития наглядно-действенного, наглядно-образного и логического мышления, развития познавательной сферы учащихся на первых этапах обучения в школе.

Таким образом, внеурочная деятельность является неотъемлемой частью целостного педагогического процесса, способствует расширению образовательного пространства, создаёт дополнительные условия для разностороннего развития учащихся и помогает усвоить основные человеческие нормы, правила, умение применять полученные знания, поддерживать и формировать познавательный интерес. Также внеурочная деятельность для младших школьников – это способ научиться тому, чему не может научить обычный урок, это ориентация в реальном мире, проба себя, поиск себя. Разнообразные формы организации внеурочной деятельности значительно повышают активность и работоспособность детей, способствуют психологической разрядке, снятию стрессовых ситуаций, гармоничному развитию межличностных отношений.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГОЛОВОЛОМКИ «ТАНГРАМ» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Китайская пословица:

*«расскажи мне - и я забуду,
покажи мне – и, может быть, я запомню,
но вовлеки меня, и я пойму»*

Как известно, всё новое – это хорошо забытое старое.

До появления компьютеров и различных электронных игр Танграм был популярен наряду с шахматами и домино. В настоящее время Танграм чаще используется в детских образовательных учреждениях для развития детей.

Танграм – в переводе с китайского языка обозначает «семь дощечек мастерства», а ещё её называют картонной головоломкой.

Эта головоломка, состоящая из семи плоских фигур, которые складывают определённым образом для получения другой, более сложной, фигуры (изображающей человека, животное, предмет домашнего обихода, букву или цифру и т.д.). Фигура, которую необходимо получить, при этом обычно задаётся в виде силуэта или внешнего контура.

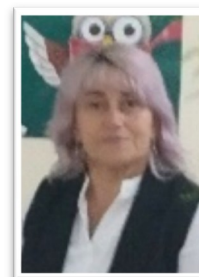
Игра способствует развитию у детей умения играть по правилам и выполнять инструкции, наглядно-образного мышления, воображения, внимания, понимания цвета, величины и формы, восприятия, комбинаторных способностей.

В результате упражнений и заданий к этой игре ребёнок научится анализировать простые изображения, выделять в них геометрические фигуры, научиться визуально разбивать целый объект на части и наоборот составлять из элементов заданную модель. Кроме того, для малышей игра

«Танграм» станет ещё и пальчиковым тренажёром.

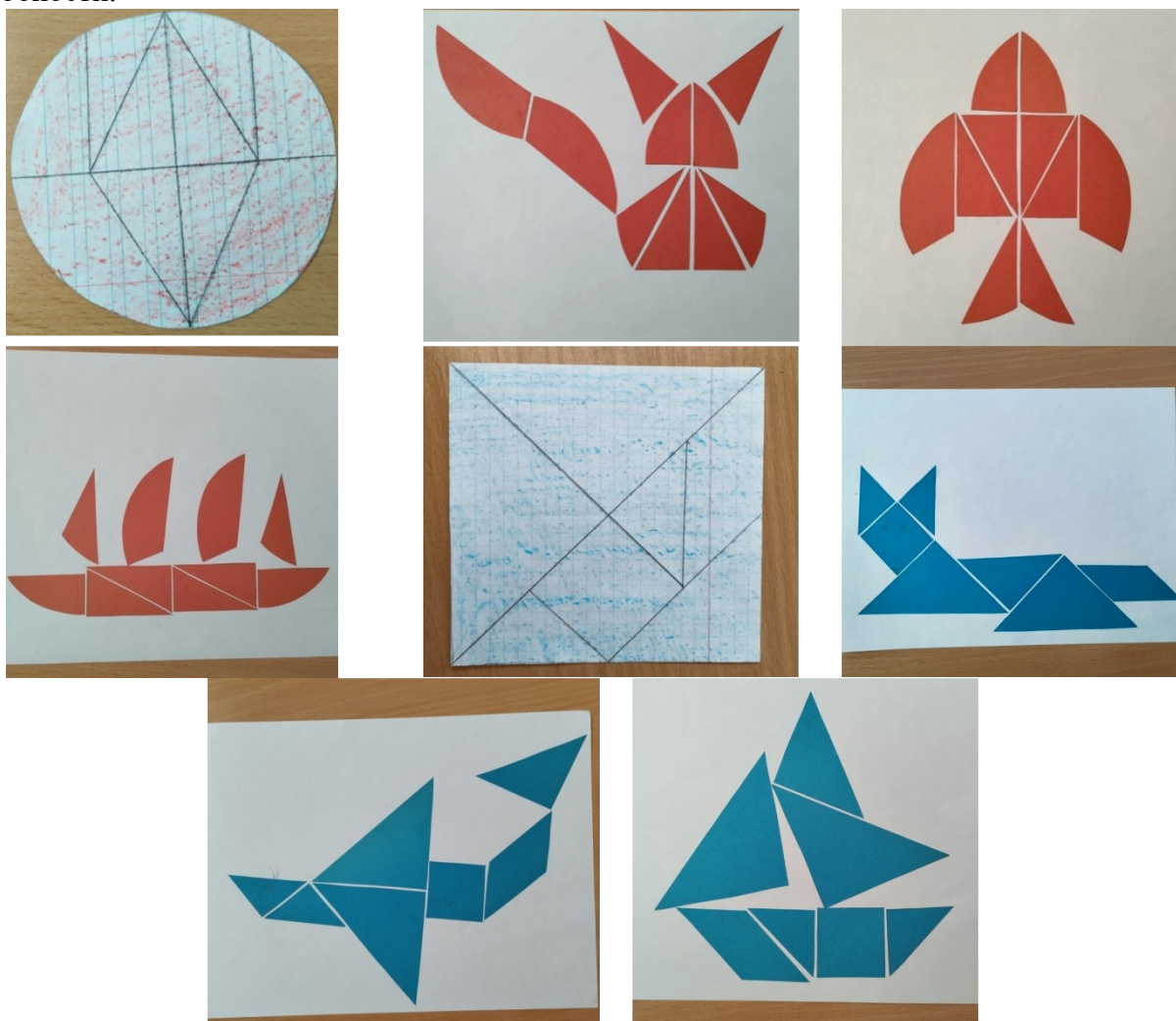
При решении головоломки требуется соблюдать два условия:

- необходимо использовать все семь фигур Танграма;



➤ фигуры не должны перекрываться между собой.

При всей кажущейся примитивности Танграм часто называют фитнесом для мозга – пускай не для взрослого, но для старших учеников детского сада и младших школьников. Как это часто бывает в случае с развивающими играми, основная и первостепенная задача Танграма – заставить ребёнка напрячь мышление, решая какую-то задачу, ведь только так можно «прокачать» умственные способности.



Тем временем Танграм положительно влияет на склад ума в целом и позволяет достичь цели по развитию следующих навыков.

✚ **Умение играть по правилам.** Вероятно, базовый навык, с которого начинается обучение Танграму, да и, пожалуй, вообще любым играм. Многие современные дети наверняка замечают, что любое их недовольство провоцирует повышенное внимание родителей, стремление угодить плачущему, успокоить его. Для малышей важно усвоить, что не все правила устанавливаются их родителями, и иногда надо уступить требованиям правил.

✚ **Способность понимать инструкции и следовать им.** Следующий навык логически вытекает из предыдущего. Головоломкой во взрослом понимании этого термина Танграм становится для детей не младше 1 класса, до того времени им обычно основательно подсказывают, как добиться поставленной цели. Их задача в данный момент – научиться слушать рекомендации и выполнять их.

✚ **Наглядно-образное мышление и воображение.** Это тот навык, который критически необходим для инженеров и творческих людей в целом – он позволяет придумать нечто совершенно новое, оперируя тем, что уже есть. Такое умение начинает проявляться у ребёнка чуть позже, когда он понемногу отходит от строгого следования инструкциям и начинает подключать фантазию, чтобы справиться с задачей без посторонней помощи. В этот момент у него развиваются комбинаторные способности – создать из разрозненных деталей что-то новое, обладающее другими свойствами.

✚ **Внимание.** Типичная проблема маленьких детей, активно мешающая им учиться – это неспособность концентрировать внимание на чём-либо на протяжении длительного времени.

Ругать малыша за это не стоит – он не притворяется и не ленится, а правда пока не может так сильно нагружать собственный мозг. Чтобы тренировать внимание, надо дать ребёнку задачу, которую он сам хотел бы решать – тогда он будет работать над собой на максимуме, и именно такой задачей может оказаться Танграм.



Понимание цвета, величины и формы. Оригинальный танграм в большинстве случаев не отличался цветастостью, а был однотонным, но то была «скучная» головоломка для взрослых, а мы говорим об интересном и развивающем развлечении для ребёнка. Благодаря ярким деталям разной формы он быстрее запомнит названия цветов и фигур, научится понимать разницу между большим и маленьким, научится считать детали. Так закладываются основы для будущего овладения математикой.

Но, ведь, чтобы научить детей собирать головоломку, нужно самим хорошо владеть этой техникой...

Итак:

Данная головоломка помогает детям знакомиться с геометрическими фигурами, не только зрительно, но и тактильно. По ходу игры можно проговаривать с детьми цвет, форму, величину. Данная техника хорошо развивает воображение детей и их мышление. На первых ступенях знакомства с Танграмом, дети собирают фигуры по заданным моделям, а затем начинают придумывать самостоятельно.

Данную технику Танграм можно использовать в различных видах деятельности с детьми, на занятиях, в аппликации, в конструировании, в развитии речи. Можно составлять сказки и обыгрывать их. И, конечно в свободной деятельности детей.

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ТРЕНАЖЕРА НА ОСНОВЕ ТАБЛИЦ ШУЛЬТЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДЕТЕЙ ГРУППЫ РИСКА

Юзмухаметова Ю.Н.,

*педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Дворец творчества детей
и молодежи имени И.Х. Садыкова» НМР РТ*

В настоящее время понятие «дети группы риска» употребляется довольно часто в педагогике и психологии.

Л.Я. Олиференко, Т.И. Шульга, И.Ф. Дементьева дают следующие определение детям группы риска: категория детей, которые в силу определенных обстоятельств жизни более других подвержены негативным внешним воздействиям со стороны общества и его криминальных элементов, ставшим причиной дезадаптации несовершеннолетних.

В. Е. Летунова, которая выделяет следующие группы факторов риска:

- медико-биологические (группы здоровья, наследственные причины, врожденные свойства, нарушение в психическом и физическом развитии, условия рождения ребенка, заболевания матери и ее образ жизни, травмы внутриутробного развития);

- социально-экономические (многодетные и неполные семьи, несовершеннолетние родители, безработные семьи, семьи, ведущие аморальный образ жизни; непригодность к жизни в обществе: бегство, бродяжничество, безделье, воровство, мошенничество, драки, убийства, попытки суицида, агрессивное поведение, употребление спиртных напитков, наркотиков);

- психологические (отчуждение от социальной среды, неприятие себя, невротические реакции, нарушение общения с окружающими, эмоциональная неустойчивость, неуспех в деятельности, неуспех в социальной адаптации, трудности общения, взаимодействия со сверстниками и взрослыми);

- педагогические (несоответствие содержания программ образовательного учреждения и условий обучения детей их психофизиологическим особенностям, темпа психического развития детей и темпа обучения, преобладание отрицательных оценок, неуверенность в деятельности, отсутствие интересов к учению, закрытость для положительного опыта, несоответствие образу школьника).

В связи с этим педагог дополнительного образования на занятиях должен учитывать личностные особенности таких детей и включать в свою работу такие формы и методы, которые

позволят скорректировать «риски» и успешно решить педагогические задачи, которые заложены в образовательную программу дополнительного образования.

Из опыта реализации программы дополнительного образования социально-гуманитарной направленности были выделены следующие факторы, которые мешают детям «группы риска» освоить программу на высоком уровне:

- низкий интеллектуальный уровень;
- слабая усидчивость, концентрация на выполнение поставленной задачи;
- тяжело систематизировать большие объемы информации и делать выводы;

И как следствие выбор деструктивных моделей поведения:

- избегание неудач;
- не принятия себя как ценности, следовательно, отсутствие амбиций;
- отказ от выполнения заданий педагога;
- нарушение дисциплины на занятиях;
- обособленность от детского коллектива.

Все причины, рассмотренные выше, так или иначе, связаны с умственной деятельностью ребенка.

Ученые уже давно доказали что, активность мозга – это залог успеха и процветания в любом деле, любой деятельности, любых жизненных ситуациях. В связи с этим применение методов, способствующих повышению интеллектуальных способностей детей «группы риска» позволит повысить уровень освоения программы дополнительного образования.

Одним из таких методов является комплекс упражнений «Тренажер для мозга», который использовался для коррекционной работы с детьми группы риска на занятиях дополнительного образования по программе «Учеба профилактических волонтеров», рук. Юзмухаметова Ю.Н. и по программе «Литературно-драматическое», педагог Сафиуллина Л.И.

Комплекс упражнений «Тренажер для мозга» разработан на основе упражнений, разработанных доктором Патриком Келли и психиатром Вальтером Шульте. Доктор Патрик Келли в своих работах по изучения активности человеческого мозга обратил внимание на то, что, что биофизическая активность разных участков коры мозга зависит от выполнения различных действий.



1. Просмотр телевизора – рис 1.



2. Выполнение сложных вычислений в любом темпе – рис.2



3. Несложные математические вычисления в замедленном темпе – рис.3



4. Несложные вычисления в быстром темпе – рис.4



5. Математический счет вслух в быстром темпе – рис.5

Как видно из рисунков 1 – 5 действия, которые вызывают наибольшую активность участков головного мозга легли в основу комплекса упражнений «Тренажер для мозга».

В состав тренажера входят следующие задания:

1. Последовательный устный счет, пробуждающий речевую активность.
2. Запоминание не связанных между собой по смыслу простых слов.
3. Примеры на простейшие математические действия.
4. Одновременное визуальное распознавание и осознание их значения или цифр, вызывающих активизацию разных зон в коре обоих полушарий.

Задания могут выполняться индивидуально, в парах или одновременно.

Для выполнения потребуется: бланк с заданием, ручка, секундомер и бланк результатов.

Перед выполнением каждого задания необходимо внимательно прочитать требования к его выполнению. В целях повышения мотивации учащихся «тренажер» разработан в форме членджа.

Учащимся предлагается проверить на себе эффективность заявленной методики. В течение 1 месяца (8 занятий) дети на каждом занятии выполняют комплекс заданий и записывают результаты в «бланк личного развития». Кроме этого ребятам предлагается вести наблюдение за своими успехами в учебе по следующим критериям: на сколько трудно выполнять домашнее задание письменно и устно, на сколько трудно запоминать большие объемы информации и динамика успеваемости в целом. Необходимо отметить, что таблицы Шульте вводились только с 3-го занятия. Это было сделано для более комфортного повышения нагрузки. Кроме этого для повышения эффективности тренажера в работе используются 2 комплекта карточек с заданиями, которые меняются через два занятия.

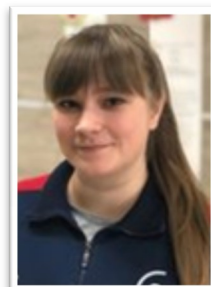
Анализ результатов применения упражнений показал, что положительные изменения появились у 100% учащихся, причем первые изменения отмечались уже на втором занятии. Улучшилась память и концентрация внимания, а также улучшилась успеваемость.

Данный тренажер можно использовать с детьми с 12 лет. Взрослым данные упражнения помогают так же активизировать свою мозговую деятельность.

Данные упражнения стали результатом совместной работы медиков, психологов и физиков, а педагоги могут использовать их достижения для работы по формированию личностных компетенций учащихся.

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ПАПА, МАМА, Я – СПОРТИВНАЯ СЕМЬЯ!».

*Хазиева Регина Фазыловна,
учитель физической культуры,
МБОУ «СОШ № 36» НМР РТ*



Взаимодействие семьи и школы представляет собой процесс совместной деятельности по согласованию целей, форм и методов семейного и школьного воспитания. Ценностная основа такого взаимодействия – создание условий для успешной самореализации ребенка, его личностного роста, формирования мотивации к учению, сохранения физического и психического здоровья, социальной адаптации. Одной из важнейших задач современной школы является формирование здорового образа жизни и воспитание сознательного, ответственного отношения к сохранению и укреплению здоровья у школьников. Научить здоровому образу жизни, воспитать ответственное отношение школьников к своему здоровью обязаны не только педагоги, но и родители. В решении этих оздоровительных задач особое значение имеет целенаправленно организованная просветительная и физкультурно-оздоровительная работа с активным участием родителей, учителей и медицинских работников.

Взаимосвязь с родителями в соответствие с образовательной ситуацией предлагаю организовать в рамках внеурочной деятельности, в течение проведения недели здоровья в МБОУ «СОШ № 36№» НМР РТ «Папа, мама, я - спортивная семья!».

Правовые основы организации мероприятия: соответствуют направлениям государственной образовательной политики. Мероприятие разработано в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Главной целью взаимодействия с родителями в рамках разработанного мероприятия является создание условий для приобщения родителей и детей к здоровому образу жизни через совместные спортивные мероприятия, а так же укрепления связи взаимодействия «школа – семья»

Содержание мероприятия составляется в соответствие с задачами:

образовательными:

- формирование основных двигательных умений и навыков;
- создание представления у учащихся о понятии здорового образа жизни;

развивающими:

- развитие физических качеств: быстроты, ловкости, координационных способностей;
- развитие навыков взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками;

воспитательными:

- воспитание у детей любви к родителям, чувства гордости и радости за них;
- воспитание «здорового духа соперничества».

Тип занятия: внеклассное мероприятие.

Жанр мероприятия: состязание со спортивными и интеллектуальными заданиями.

Подготовка и проведение мероприятия позволяет сформировать механизмы и инструментарий включения родителей в образовательный процесс.

	<i>Механизм включения</i>	<i>Инструментарий включения</i>
	Организация мероприятия	Формирование команды от класса, подготовка названия, девиза, единого элемента команды.
	Проведение мероприятия	Включение детей и их родителей в совместную творческую, физкультурно-оздоровительную деятельность, формирование и представление специфических знаний, умений и навыков.
	Рефлексия	Анкетирование, индивидуальные беседы.

При подготовке данного мероприятия использовались следующие технологии:

- здоровьесберегающая;
- игровая;
- технология уровневой дифференциации;
- технология коллективного творческого дела;
- технология личностно – ориентированного подхода.

Методы и приемы:

- методы словесной передачи информации и слухового восприятия (приемы: беседа, рассказ);
- метод наглядной передачи и зрительного восприятия информации (прием демонстрации двигательных действий);
- методы стимулирования и мотивации (прием: создание ситуации успеха. Создание ситуации взаимопомощи);
- метод практического восприятия (прием: сюжетно-игровой).

На спортивном мероприятии ученик был окружен вниманием, как со стороны педагогов, так и со стороны родителей. Повышением *психолого-педагогической культуры* родителей является формирование психолого-педагогических знаний о своей роли в семье, взаимодействие с ребенком, умение организовать необходимые, благоприятные условия для воспитания и образования ребенка в форме осуществления совместной деятельности.

Психэмоциональное состояние (эмоциональное состояние и его динамика в ответ на различные ситуации);

Доброжелательный эмоциональный фон поддерживался педагогом все время праздника.

Самооценка (степень принятия себя и других, что проявляется в виде оценок установок и реакции на ситуации, нарушающие привычный ход событий);

Мероприятие разрабатывалось по конкретному плану, каждый этап был заранее продуман, расписан. Но я понимала, что могут возникнуть любые ситуации. Обыграть непредвиденные ситуации мне помог мой опыт, самообладание и поддержка родителей.

Стиль ведения мероприятия (особенности поведения учителя, его реакций и состояний в процессе взаимодействия с родителями и учениками);

Общение и занятия физической культурой с детьми это для меня всегда большая радость и успех. А когда видишь их счастливые глаза, улыбку на лице, во время выполнения сложных, продолжительных физических нагрузках, то понимаешь, насколько нужен и важен спортивный праздник с родителями.

Предложенное мероприятие рекомендую использовать не только учителям физической культуры, а также педагогам дополнительного образования, классными руководителями.

Планируемые результаты:

личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;

- способность принимать активное участие в организации и проведении физкультурно-оздоровительных и спортивных мероприятий;

метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с взрослыми и сверстниками;

предметные:

- способность проявлять дисциплинированность и уважение к товарищам по команде и соперникам во время игровой и соревновательной деятельности, соблюдать правила игры и соревнований.

Показателями эффективности данного мероприятия послужили результаты анкетирования родителей и обучающихся. Результаты представлены в диаграмме (Приложение 1).

Ход мероприятия.

Подготовительная часть.

Вступительное стихотворение от детей

1. Спорт в нашей жизни значит немало.

С детства твердила об этом мне мама.

В нашей семье мы со спортом дружны.

Нам состязания очень нужны.

2. Вышел папа на ковер.

Он, конечно, не боксер...

Но когда ударил правой,
Зал взорвался криком: "Браво!"
Папа, что ты натворил?!
Ты жюри все завалил!
3. Бабушка взялась за гири.
Репортаж в прямом эфире.
Пусть завидует Ван Дамм!
Сто пятнадцать килограмм
Поднимает без усилий.
Не сыскать ей равных в мире.
4. Вышел дедушка вперед -
Расступился весь народ.
Старикам у нас дорога.
Старикам у нас почет!
Дед разбег покруче взял –
Перепрыгнул через зал.
Все, кто это наблюдали,
Прямо с мест повыпадали.
5. Тут и маму запустили.
Наша мама в вольном стиле
На скакалке скачет ловко.
Вот что значит тренировка!
Доскакала бы до ста.
Жаль, что зал считать устал.

Ведущий: Уважаемые гости: учителя, родители! Дорогие дети! Здравствуйте! Сегодня мы все собрались в этом прекрасном и светлом зале для того, чтобы провести спортивное соревнование «Папа, мама, я - спортивная семья!», в котором будут принимать участие ребята первых классов и их родители. Нельзя сегодня, накануне Всемирного праздника Здоровья, оставить без внимания плакаты с пословицами и поговорками о здоровье.

Я здоровье сберегу, сам себе я помогу!
Со спортом дружить – сто лет прожить!
Люди с самого рождения жить не могут без движения!
Здоровье дороже богатства!
Чистота – залог здоровья

Но неважно, кто станет победителем в нашем состязании, главное, чтобы все мы почувствовали атмосферу праздника, атмосферу доброжелательности, взаимного уважения и понимания.

А сейчас мы хотим представить наших смелых и сильных пап.

Папы – *(делают шаг вперед.)*

Вот они перед нами – слегка бодрые, местами подтянутые и даже в чем-то непобедимые, а в чем именно – мы узнаем позже.

А вот и мамы! Мамы – *(делают шаг вперед.)*

Они всегда в форме. Дают о себе знать постоянные тренировки в троеборье: плита, бег по магазинам, стирка. И даже ежегодные передышки 8 Марта не выбивают их из колеи.

Представляем наших находчивых и веселых капитанов команд! Это они еще с пеленок долгие годы закаляли постоянными тренировками и объединяли своих родителей в дружескую непобедимую команду, ставя перед ними все новые и новые задачи, постоянно повышая нагрузку. Но не зря говорят: «Тяжело в ученье – легко в бою».

Дети – *(делают шаг вперед.)*

Слово предоставляется нашим командам, которые подготовили домашнее задание, и готовы представить нам название, девиз и единый элемент команды.

Мы от души приветствуем и поздравляем всех, кто сегодня вышел на старт! Успехов нашим командам и побед!

Основная часть.

1-й конкурс. «Наша дружная семья».

Инвентарь: карточки с загадками, кубики с буквами.

Каждой команде предоставляется конверт с загадкой, отгадав слово, участники спешат собрать его с помощью кубиков, разбросанных по всему спортивному залу. Здание считается завершенным, когда участники составят правильное слово.

2-й конкурс. «Колодец».

Инвентарь: воздушный шарик, гимнастическая палка на каждую команду.

Каждый участник команды с помощью гимнастической палки загоняет воздушный шар в ведро, которое стоит в конце зала. Затем вытаскивает шар из ведра руками и бежит к команде. Шар не должен касаться пола.

3-й конкурс. «Эрудит».

Инвентарь: карточки с загадками, кубики с буквами.

Каждой команде предоставляется конверт с загадкой, отгадав слово, участники спешат собрать его с помощью кубиков, разбросанных по всему спортивному залу. Здание считается завершенным, когда участники составят правильное слово.

Просыпаясь утром рано

Вместе с солнышком румяным, заправляю сам кровать,

Быстро делаю... (зарядку).

Взял дубовых два бруска,

Два железных полозка.

На бруски набил я планки. Дайте снег. Готовы ... (санки).

Кто на льду меня догонит?

Мы бежим вперегонки.

А несут меня не кони,

А блестящие ... (коньки).

Не обижен, а надут.

Его по полю ведут.

А ударят - нипочем

Не угнаться за... (мячом).

4-й конкурс. «Собираем урожай».

Инвентарь: ведёрко, 3 малых мяча, 3 обруча. (комплект на каждую команду)

У мамы в руках 3 обруча, они бегут раскладывают обручи в ряд, оббегают стойку и касаются рукой следующего участника – ребенка. У ребенка в руках ведерко с 3 мячиками, он бежит, раскладывает по одному мячику в каждый кружок, оббегают стойку и бежит обратно с пустым ведром, передает ведро папе. Папа бежит и собирает по одному мячику в ведро, оббегают стойку, на обратном пути собирает все 3 обруча и бежит на финиш.

5-й конкурс. «Соберись в школу»

Инвентарь: ранец, школьные принадлежности, спортивные мешки, игрушки (на каждую команду отдельно).

Участник с портфелем бежит до мешка, в котором находятся различные предметы, кладет в портфель одну из школьных принадлежностей, бежит обратно и передает портфель следующему участнику. В портфеле должны оказаться только школьные принадлежности. За неправильный выбор команда получает одно штрафное очко.

Обратите еще раз внимание! Вы должны класть в ранец только принадлежности, нужные для школьных уроков!

6-й конкурс. «Мостик»

Первый участник – папа бежит, оббегая стойку, возвращается и берет маму за руку, вместе они бегут до стойки, где папа остается и встает в положение – упор лежа – «мостик». Мама пролазит через «мостик» бежит за ребенком, вместе бегут до папы, мама принимает положение «мостик», ребенок пролазит через «мостик», берет родителей за руки, и все вместе команда бежит на финиш.

Заключительная часть.

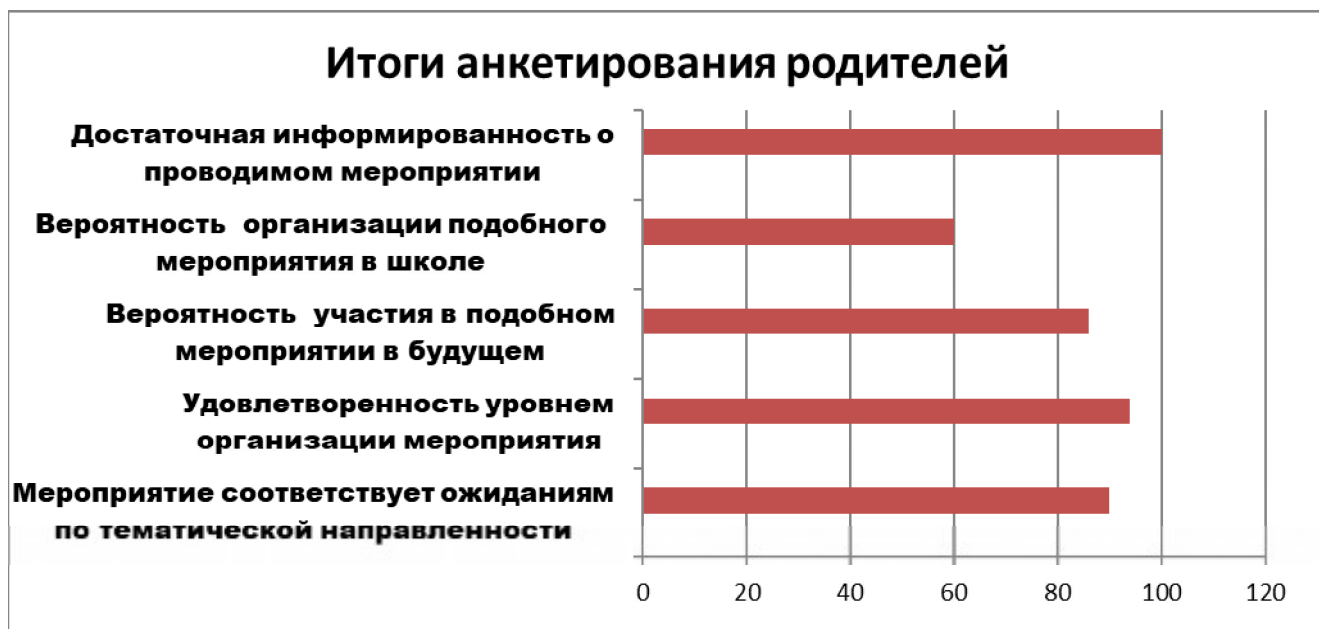
Пока наше ответственные жюри подводит итоги по всем испытаниям, вам, дорогие юные участники, немало важное задание: выбрать из предложенных картинок, предметы, с которыми мы сегодня встретились, правильно их назвав. По очереди поднимаем картинки, и называем предмет.

Ура жюри готово огласить результаты. Начинается церемония награждения.

Вот и подошел наш праздник к концу. Мы еще раз всех поздравляем , дорогие наши участники и все гости в нашем зале. С праздником! С Днем здоровья!

Самое главное в жизни — быть физически здоровым, чтобы иметь силы и энергию на достижение заветных высот. Я желаю вам никогда не болеть, никогда не поддаваться унынию и ни сердцем, ни душой не стареть. Желаю, вести здоровый, правильный и подвижный образ жизни, чтобы она всегда была активной, а в результате интересной, насыщенной и очень счастливой.

Приложение 1.



Приложение 2



ОБРАЗОВАНИЕ

НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

УЧРЕДИТЕЛЬ

Управление образования Исполнительного комитета
Нижекамского муниципального района Республики Татарстан

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА

Рамазанова А.Р. – заместитель начальника управления образования Исполнительного комитета
Нижекамского муниципального района Республики Татарстан

ГЛАВНЫЕ РЕДАКТОРЫ

Джалолова Р.И. - директор МБУ «Центр образования» Нижекамского муниципального района
Республики Татарстан

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Мухамадиева А.Г. – методист информационно-методического отдела МБУ «Центр
образования» Нижекамского муниципального района Республики Татарстан

Нуруллина Г.Г. – методист информационно-методического отдела МБУ «Центр образования»
Нижекамского муниципального района Республики Татарстан

Назипова А.М. – методист информационно-методического отдела МБУ «Центр образования»
Нижекамского муниципального района Республики Татарстан

АДРЕС РЕДАКЦИИ

МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации»
423570, РТ, г. Нижекамск, ул. Ахтубинская, 4.
Тел.: (8555) 30-85-66; E-mail: cttip-nk@yandex.ru

Центр не несет ответственности за содержание полиграфической продукции, а так же за
последующую установку, распространение, размещение и иное использование.